

Verhalen uit 2023/2024



De glasblazer en de dansende filosoof

Gemaakt met **Volkskracht** [®] 

Verhalen uit 2023/2024

De glasblazer en de dansende filosoof

Gemaakt met **Volkskracht** [Ⓟ]

Met de jaarverslagen van:

Stichting Bevordering van Volkskracht
Stichting Bekker-la Bastide-Fonds
J. E. Jurriaanse Stichting
Stichting Kleijn van Willigen-Goddard
Van Leeuwen Van Lignac Stichting
Stichting Neyenburgh
Stichting Ivo Opstelten Fonds
Stichting Volkskracht Historische Monumenten
Stichting Volkskracht Natuurmonumenten
Stichting Administratiefonds Rotterdam
Stichting Administratiefonds Volkskracht
Stichting New Horizon

Adres

Coolsingel 104
3011 AG Rotterdam

Telefoon (010) 820 98 80
E-mail secretariaat@volkskracht.nl
bekker@volkskracht.nl

www.volkskracht.nl

Inhoud

Rotterdam, gemaakt met Volkskracht – 4
Wie zijn wij? – 5
Bestuurszaken 2023/2024 – 6

Verhalen uit 2023/2024 – 9

Op naar de volgende 100 jaar! – 10

Voorwoord Jacqueline Frima, voorzitter Stichting Bevordering van Volkskracht

Het gaat erom dat we samen kunnen spelen – 12

Roos van der Eerden en Stella Anink droomden van een inclusieve speeltuin

Sport en verbinding voor een vitale oude dag – 17

Zorginstelling Laurens lanceerde de Senior Games zodat ouderen fit en vitaal hun oude dag kunnen slijten

Vaak lag de lat te laag voor me – 20

Hoogspringer Ridzerd Punt behoort tot de nationale top bij de jeugd

100 Jaar Volkskracht Awards – 24

We sprokkelen het onderhoud bij elkaar – 27

Ger en Sjaan de Roode redden een kinderboerderij

Praat maar zacht, dan hoort niemand je – 31

Alina Setjowikarto slaat een brug tussen haar familiegeschiedenis en haar werk als glaskunstenaar

'We hebben al meer dan 1500 succesvolle matches' – 34

Femke Riel, bevlogen architect van Stichting Buddyhuis

Wonderen van eenvoud – 39

Jan de Bas bundelt de wonderen in de stad

100 Jaar Volkskracht Awards – 42

Kunst als middel om te herdenken – 44

Caroline Pietermaat zet met haar voorstelling jongeren aan tot (her)denken

Ruimte om creativiteit de vrije loop te laten – 49

Filosoof Andrea Sangiacomo over vroegmoderne filosofie en Spinoza

Jij bent het mooiste dat er is – 52

Schoolprogramma van Jesse Faber en Gerard Zwarts om jongeren op het rechte pad te houden

100 Jaar Volkskracht Awards – 56

De stichtingen van Volkskracht – 58

Samenstelling van de besturen per 30 juni 2024 – 65

Projectenlijst 2023/2024

Stichting Bevordering van Volkskracht – 66

Fonds op naam H.M.A. Schadee – 66

J.E. Jurriaanse Stichting – 67

Stichting Neyenburgh – 67

Van Leeuwen Van Lignac Stichting – 67

Winnaars 100 Jaar Volkskracht Awards – 68

Verstreckte bijdragen per stichting 2023/2024 – 69

Verstreckte bijdragen per categorie 2023/2024 – 69

Secretariaten – 70

Indienen aanvragen – 70

Bedankt – 70

Colofon – 72

Rotterdam, gemaakt met Volkskracht

Rotterdam heeft Volkskracht. Noem het organisatietalent, ondernemingsdrang of liefdadigheid, het is een feit dat de Rotterdammer graag iets voor zijn stadsgenoten over heeft. Dat blijkt wel uit alle plannen, projecten, organisaties en activiteiten die je op zoveel plekken in Rotterdam tegenkomt. Volkskracht is overal.

De Rotterdamse cargadoor Willem Simon Burger (1853–1933) vond ruim honderd jaar geleden dat er een fonds moest komen voor Rotterdammers met Volkskracht. Zijn inzet: ‘Bevordering van den geestelijken en lichamelijken welstand der mingevoerde bevolking van Rotterdam’. Een ruime doelstelling die Volkskracht en alle inmiddels gelieerde stichtingen nog steeds in staat stelt om donaties te doen op een breed terrein en aan zeer uiteenlopende projecten. Het maakt daarbij niet uit of de aanvrager nu arm of rijk is, jong of oud, links of rechts, Volkskracht is er voor iedereen.

Verhalen achter deze goede doelen zijn opgetekend in dit jaarverslag. Het gaat om een selectie, maar samen maken ze duidelijk: Rotterdam is gemaakt met Volkskracht.

Wie zijn wij?

Stichting Bevordering van Volkscracht is een vermogensfonds. Het geld dat oprichter Willem Burger in 1923 ter beschikking stelde, wordt belegd. Uit de opbrengsten doet de stichting uitkeringen volgens de doelstelling die Burger heeft bepaald. Vrij vertaald: het leven van de Rotterdammers verbeteren.

Inmiddels is ‘Volkscracht’ veel meer dan die ene stichting van de heer Burger. Oorspronkelijk waren er Stichting Bevordering van Volkscracht, voor aanvragen gedaan door rechtspersonen, en Stichting Bekker-la Bastide-Fonds voor aanvragen gedaan door individuele personen. Vervolgens sloten J.E. Jurriaanse Stichting, Stichting Kleijn van Willigen-Goddard, Van Leeuwen Van Lignac Stichting, Stichting Ivo Opstelten Fonds en Stichting Neyenburgh zich aan bij Volkscracht. De voormalige Stichting H.M.A. Schadee maakt als fonds op naam deel uit van Stichting Bevordering van Volkscracht. Volkscracht zelf richtte Stichting Volkscracht Historische Monumenten en Stichting Volkscracht Natuurmonumenten op. De stichtingen ontvangen regelmatig schenkingen van derden.

Al die gelieerde stichtingen hebben, ieder vanuit hun specifieke doelstelling, tot doel de levens van de Rotterdammers te verbeteren. Twee stichtingen kijken breder. J.E. Jurriaanse Stichting mag landelijk opereren, al ligt de nadruk op de regio Rotterdam. Ook draagt zij landelijk bij aan de drukkosten van boeken. En Stichting Bekker-la Bastide-Fonds verleent steun aan individuele personen in de stadsregio's Rotterdam en Amsterdam. Aanvragen gaan via bemiddeling van het maatschappelijk werk. Ook steunt zij personen die studeren in Rotterdam of Amsterdam.

Aan Stichting Bekker-la Bastide-Fonds werden overigens de vermogens toevertrouwd van Prinses Margrietfonds (Nationaal Monument voor de Koopvaardij), Stichting E. Deddes Fonds, Stichting Maria Moll, Stichting Mevrouw Blom-Mourits Fonds en Stichting De Lodewijk Pincoffs Studiebeurs.

Tot slot zijn er drie stichtingen verantwoordelijk voor het beheer van alle beleggingen van voornoemde stichtingen:

- Stichting Administratiefonds Rotterdam
- Stichting Administratiefonds Volkscracht
- Stichting New Horizon

Om haar doelstelling te bereiken is Volkscracht afhankelijk van initiatieven uit de stad. Rotterdammers met een goed initiatief kunnen rekenen op steun. Er is een gezamenlijk secretariaat voor de genoemde stichtingen. De bestuursleden van Stichting Bevordering van Volkscracht zijn allen ook bestuurslid in J.E. Jurriaanse Stichting, Stichting Kleijn van Willigen-Goddard, Van Leeuwen Van Lignac Stichting, Stichting Neyenburgh en Stichting Ivo Opstelten Fonds. Daarnaast zijn er vertegenwoordigers van het bestuur van Volkscracht ook bestuurslid bij Stichting Administratiefonds Rotterdam, Stichting Administratiefonds Volkscracht, Stichting New Horizon, Stichting Volkscracht Historische Monumenten en Stichting Volkscracht Natuurmonumenten.

Zoals altijd worden in dit jaarverslag slechts enkele projecten/individuen uitgelicht die de Volkscracht-familie het afgelopen jaar heeft ondersteund. Daarnaast wordt van elke donerende stichting een kort profiel gegeven, inclusief het aantal aanvragen en de uitgekeerde bedragen.

Met dit jaarverslag – en overigens ook met de vernieuwde website www.volkscracht.nl – streeft Volkscracht er naar om de maatschappelijke vraag naar transparantie te beantwoorden en een helder inzicht te geven in het beleid en de verrichtingen van haar stichtingen. Wij hopen dan ook dat het jaarverslag voldoende informatief is en u uitnodigt tot lezen.

Bestuurszaken 2023/2024

Binnen de Volkskracht-stichtingen gebeurde er weer van alles op bestuurlijk gebied in 2023/2024. In dit overzicht zijn ook de personele mutaties na 30 juni 2024 opgenomen.

- Volkskracht vierde op 7 november 2023 haar 100-jarig bestaan. In heel 2023 hebben er verschillende feestelijke activiteiten plaatsgevonden. Ook is het boek 'Als het goed is voor Rotterdam - 100 jaar Volkskracht' over haar 100-jarig bestaan uitgebracht.
- Op 16 juli 2024 heeft Stichting OBO-Fonds haar vermogen overgedragen aan Stichting Bevordering van Volkskracht. Stichting OBO-Fonds is opgericht op 7 juni 1929 en stelde zich ten doel bijzondere projecten ten dienste van het onderwijs te ondersteunen. Volkskracht zal de besteding van de gelden de komende jaren in deze lijn voortzetten.
- De heer Jasper de Bruin heeft per 1 juli 2024 de functie van secretaris binnen het bestuur van Stichting Bevordering van Volkskracht overgenomen van mevrouw Tjitske Cieremans en is secretaris/penningsmeester.
- Mevrouw Rachel Braunstahl-Reijnhart heeft per 1 november 2024 haar functie als bestuurslid van Stichting Bevordering van Volkskracht neergelegd. Zij is opgevolgd door mevrouw Hermien Goderie-Plomp die per 1 november 2024 is benoemd tot bestuurslid van Stichting Bevordering van Volkskracht.
- Per 1 november 2024 is ook mevrouw Eveline Kunst benoemd tot bestuurslid van Stichting Bevordering van Volkskracht.
- Ook dit jaar hebben bestuursleden van Stichting Bevordering van Volkskracht en gelieerde stichtingen presentaties en voorlichting gegeven over het werk van de Volkskracht-stichtingen en zij hebben waar mogelijk acte de présence gegeven bij activiteiten in de stad. De bestuursleden vinden deze bezoeken zeer waardevol.
- Er is op 25 maart 2024 een speciale informatieavond georganiseerd door Volkskracht in het Wijkpaleis aan de Claes de Vrieselaan om organisaties uitleg te geven wat Stichting Bevordering van Volkskracht is en hoe de aanvraagprocedure in zijn werk gaat.
- Traditiegetrouw heeft het bestuur van Stichting Bevordering van Volkskracht in de laatste bestuursvergadering van 2023 besloten tot het doen van een kerstgift. Dit jaar werden kerstgiften gedaan aan de nieuwe praktijk van de Straatdokter, de jongeren crisisopvang van Basisberaad en aan de Rotterdam Pride 2024 van Rotterdam Pride.
- Ter gelegenheid van de 80^e verjaardag van Ivo Opstelten is er een geldinzameling georganiseerd en is er een mooi bedrag opgehaald voor het Ivo Opstelten Fonds.
- Het jaardiner voor de bestuursleden van de Volkskracht-stichtingen, de oud-bestuursleden en genodigden heeft op 24 april 2024 plaatsgevonden in Theater Zuidplein met onder andere optredens van Boom Snap Clap en de Mainport Barbershop Singers.
- Het bestuur van Stichting Bevordering van Volkskracht en gelieerde stichtingen krijgt regelmatig verzoeken om deel te nemen aan mooie initiatieven of denktanks die worden georganiseerd in de stad. Ondanks het feit dat deze verzoeken en uitnodigingen worden gewaardeerd, moet het bestuur keuzes maken en prioriteiten stellen en kan zij niet van alle uitnodigingen gebruikmaken.
- De Feyenoord-seizoenkaarten die Volkskracht ter beschikking stelt aan verschillende sociale partijen, hebben ook in dit seizoen weer veel voetbalplezier bezorgd aan cliënten, begeleiders en vrijwilligers van Stichting Bont, Stichting Mano, Stichting B for You, Internationale Schakelklas Rotterdam en de Rotterdamse Douwers. De reacties na afloop van de wedstrijdbezoeken zijn altijd hartverwarmend.
- In januari 2024 is het secretariaat van Volkskracht naar een nieuw kantoorgebouw verhuisd: het Erasmushuis (ook bekend als het voormalige HBU-gebouw) aan de Coolsingel 104, 3011 AG te Rotterdam.
- De verhuizing van het secretariaat betekent dat de stichtingen uit de Volkskracht-familie per 1 januari 2024 niet langer gebruik maken van de faciliteiten en diensten van NautaDutilh N.V. Advocaten Notarissen Belastingadviseurs te Rotterdam. Voor de financiële administratie is de overstap gemaakt naar AXP Adviseurs Rotterdam.



**‘Elke dag dat we iets
bijzonders kunnen
bieden dat het leven
een stukje prettiger
maakt helpt enorm.’**

Lees meer hierover op pagina 17

Verhalen uit 2023/2024



Op naar de volgende 100 jaar!

De tijd vliegt voort. Volkskracht is inmiddels de 100 jaar gepasseerd maar gaat als krasse knar vol enthousiasme door. Ook na alle geweldige festiviteiten tijdens het afgelopen lustrumjaar.

Dit jaarverslag richt zich niet zozeer meer op al die mooie gebeurtenissen, dat hebben we immers eerder al gedaan, maar toch zult u – omdat het nou eenmaal zo'n prachtjaar was – ook in dit verslag een en ander tegenkomen aan bijzondere lustrumgebeurtenissen. Zo hebben vele winnaars van de 100 Jaar Volkskracht Awards hun droom al kunnen realiseren, enkele van hen vindt u terug in dit verslag.

Uiteraard kostte het organiseren van al deze feestelijkheden veel tijd. Voor het bestuur van Volkskracht, dat volledig uit vrijwilligers bestaat, was het daardoor een extra druk jaar. Soms was het passen en meten, maar het resultaat maakte het allemaal zeer de moeite waard.

Natuurlijk was dit nooit mogelijk geweest zonder de steun van ons geweldige secretariaat en de door ons ingehuurde externe professionals, bijvoorbeeld voor de organisatie en de uitreiking van de 100 jaar Volkskracht Awards, de publiciteitscampagne en de uitreiking van het jubileumboek.

Heel veel dank aan allen!





En daarna ... business as usual? Zeker niet. Voor Volkskracht is het immers nooit 'business as usual'. Alle aanvragen die bij Volkskracht* binnenkomen, of het nou om grote of kleine bedragen gaat, zijn in feite grote en kleine dromen. Dromen van Rotterdammers die een financieel duwtje in de rug nodig hebben om hun droom te realiseren, hun project uit te voeren. En dat waren er weer honderden het afgelopen jaar, naast de 553 aanvragen die waren ingediend in het kader van de 100 Jaar Volkskracht Awards.

De afgelopen periode is ons vaak gevraagd of alle publiciteit die Volkskracht in haar jubileumjaar heeft gegenereerd, tot meer aanvragen heeft geleid. Wij hebben daar (nog) geen onderzoek naar gedaan. Wel valt ons nu al op dat er de afgelopen periode meer aanvragers dan voorheen zijn die nog niet eerder een aanvraag bij Volkskracht hebben ingediend. En dat zijn veelal echt lokale initiatieven. Kijk, daar doen we het voor. Prachtig.

Een tweede 100 jaar 'landmark' was de loskoppeling van Volkskracht en NautaDutilh. Een hele stap. Al 100 jaar hield Volkskracht immers kantoor bij (voorgangers van) NautaDutilh, maar in januari zijn wij verhuisd naar het iconische voormalig HBU-gebouw aan de Coolingsingel. Wij vonden de tijd er nu rijp voor om als honderdjarige op eigen benen te gaan staan. Dire adieu, c'est mourir un peu, maar wij zijn inmiddels helemaal gewend en voelen ons thuis op onze eigen stek. We nodigen u uit om eens een kijkje te komen nemen.

Nu op naar de volgende 100 jaar. Wat ons betreft proberen wij zoveel mogelijk hetzelfde te blijven doen: bijdragen aan al die initiatieven die de Volkskracht van de Rotterdammers bevorderen!

Ik wens u veel leesplezier,

Jacqueline Frima
Voorzitter
Stichting Bevordering van Volkskracht

* Hiermee bedoel ik Stichting Bevordering van Volkskracht en gelieerde stichtingen. De gelieerde stichtingen zijn enerzijds stichtingen waar de bestuurders een personele unie vormen met het bestuur van de Stichting Bevordering van Volkskracht en anderzijds stichtingen waarvan de bestuurders worden benoemd door Stichting Bevordering van Volkskracht, en waarvan de jaarrekeningen door de Stichting Bevordering van Volkskracht worden goedgekeurd. De gelieerde stichtingen zijn de afgelopen decennia opgericht en aangesloten bij de Volkskracht-familie.

Het gaat erom dat we samen kunnen spelen

Droom mee over een nog mooier Rotterdam. Roos van der Eerden en Stella Anink waren twee van de leerlingen die in 2023 deze uitdaging aangingen. Zij droomden van een inclusieve speeltuin. Een plek waar iedereen kan spelen, ook kinderen met een beperking. Op 5 september 2024 kwam deze droom uit. In Speeltuin 110 Morgen onthulden zij een rolstoelvriendelijke carrousel, geplaatst met de steun van stichting Bevordering van Volkskracht.

Tijdens het honderdjarig jubileum van Volkskracht in 2023 werden tal van bijzondere activiteiten in de stad georganiseerd. Van een grote muurschildering in Noord tot een foto-expositie in de fietstunnel onder de Maas. En een schoolschrijfwedstrijd, waarbij alle kinderen uit groep 6 van de basisscholen in Rotterdam werden uitgedaagd om groots te dromen en dit op papier te zetten. Er kwamen maar liefst zeshonderd verhalen binnen. Hieruit werden de mooiste verhalen geselecteerd door een vakkundige jury. En de vijf meest bijzondere dromen werden bekendgemaakt tijdens een spectaculaire show in Kantine Walhalla.

Een van de dromen was van Roos en Stella van de Tarcisiuschool in het Kleiwegkwartier. Die bleek praktisch heel goed uitvoerbaar; een inclusieve speeltuin. Volkskrachtbestuurslid Selma Klinkhamer, die ook in de jury zat, omarmde het idee van de twee vriendinnen en zorgde ervoor dat het er echt van kwam. En zo heeft de stad met een rolstoelvriendelijke carrousel in Speeltuin 110 Morgen nu haar tweede inclusieve speelplek.

Droom

Dat had nog stevig wat voeten in de aarde, herinnert Selma zich tijdens de feestelijke onthulling van de carrousel. Want een idee is leuk, het uitvoeren is toch net even wat moeilijker dan in een catalogus een toestel aanwijzen. 'Het begint bij een plek vinden om zo'n droom uit te laten komen. Het mooie is dat de droom van Roos en Stella direct werd geadopteerd door Buurt en Speeltuinwerk Rotterdam (BSW), die namens de stad inzetten op meer inclusieve speeltuinen. Zij hebben zich hard gemaakt voor het droomtoestel.'

BSW kwam al snel in contact met Leonie de Waal van de speeltuin 110 Morgen. Leonie koesterde al langer de wens om die speelplek een stuk inclusiever te maken. 'Er komt veel bij kijken om dat voor elkaar te krijgen. Wij waren al aan het onderzoeken hoe we ervoor konden zorgen dat kinderen met een handicap ook bij ons terecht konden. En toen attendeerde Peter Steenberg van BSW mij erop dat twee meiden uit de buurt precies zo'n zelfde droom hadden als wij.'



Bende

Leonie: 'Ik heb meteen actie ondernomen en ben naar de school van die twee meiden gegaan en heb ze uitgenodigd om op onze speeltuin hun verhaal te doen. En toen is het balletje gaan rollen onder het mom: jullie het idee, wij de locatie en Volkskracht het geld. Roos, Stella, het broertje van Stella Maxim en Thijs Schretzmeijer, een jongen met een lichamelijke beperking, werden onze speeltuinbende en zij gingen op zoek naar het meest geschikte toestel.' Enthousiast aangejaagd

‘Toen ons verhaal opgestuurd werd, vonden we dat heel leuk. Maar we dachten ook dat we nooit meer wat zouden horen. En toen ineens stonden er drie groene mevrouwen in onze klas.’

door Selma ging de speeltuinbende op jacht en kwam uit bij een speeltuin in Hillesluis. Leonie: 'Dat is de eerste inclusieve speeltuin in de stad. Hier ontdekten we een carroussel met een opening, precies geschikt om een rolstoel in te rijden en vast te klinken. We wisten direct: dát is ook haalbaar bij ons!'

Intussen dartelen Roos en Stella door de speeltuin. Ze hoppen van springkussen naar tokkelbaan en dan weer naar de ijskar die speciaal voor de opening van hun toestel gekomen is. Alle aandacht die ze vandaag krijgen, vinden ze best een beetje veel. 'Maar het is wel ook leuk', stelt Roos. Ze zijn blij dat hun verhaal werkelijkheid geworden is. Stella: 'Toen ons verhaal opgestuurd werd, vonden we dat heel leuk. Maar we dachten ook dat we nooit meer wat zouden horen. En toen ineens stonden er drie groene mevrouwen in onze klas.'

Dat waren Selma en haar collega's van Volkskracht om te vertellen dat hun droom tot de allerbeste vijf behoorde. Roos: 'Wij dachten: wát?! En toen hadden we ook nog het meest uitvoerbare plan. Dat was echt heel leuk.'

Selma ging steeds mee met de speeltuinbende om er zeker van te zijn dat er een plan kwam dat echt te verwezenlijken was: 'Hun eerste idee was een eigen toestel te ontwerpen, maar dat kan helemaal niet. Je hebt zoveel specifieke kennis nodig en er zijn zoveel regels. We waren dus allemaal heel blij dat we op Zuid een toestel vonden dat kant-en-klaar te bestellen was. Volkskracht heeft hem aangeschaft en hij is door de gemeente Rotterdam geplaatst.'

Roos en Stella vinden de carroussel het tofste toestel. 'We vonden verschillende dingen leuk, maar dit kon', lacht Roos. 'Een schommel was ook tof geweest. Of iets met water, maar dat hadden ze al in de speeltuin hier. Nou ja, het is ook wel echt leuk dat je met z'n allen in de carroussel kan. Het is echt een toestel waarmee je samen kunt spelen. Daar zijn we blij mee.'





Mogelijkheden

Leonie vervolgt: 'Dat plaatsen klinkt makkelijker dan het is, hoor. We hadden een verouderd toestel staan. Dat moest eerst verwijderd worden. De ondergrond moest aangepast worden en het nieuwe toestel moest getest en goedgekeurd worden. We zijn een aantal maanden bezig geweest om het geregeld te krijgen. Ik vind het echt heel fijn dat het gelukt is, want het is een verrijking voor onze speeltuin. Ik hoop dan ook dat er meer kinderen met een beperking naar ons toe kunnen komen. Zo zit Rijndam vlak bij ons in de buurt. Zij doen onder andere de opvang van kinderen met een heftige beperking. Ik heb ze al aangeboden om speciaal voor hen een aantal ochtenden in de week open te gaan, zodat zij met hun kinderen kunnen komen om hier ongestoord te spelen.'

Leonie glundert bij het idee alleen al. 'Ik zie veel mogelijkheden en voor hen kan het een mooi uitje zijn. Verder hoop ik gewoon dat er veel mond-tot-mondreclame komt en wij ook meer toestellen aan kunnen gaan bieden voor kinderen met een beperking.'

Stella en Roos zijn intussen vooral supertrots dat het toestel er staat en dat het bij hen in de

buurt is. 'We moeten wel fietsen', zegt Roos, 'maar we kunnen er wel makkelijk naartoe.' Voor Stella is het belangrijk dat kinderen met een beperking plezier kunnen maken: 'Ik hoef niet beroemd te worden dat dit geregeld is. Het gaat erom dat we samen kunnen spelen.'

Toekomst

Nu het toestel er staat, kan Selma terugblikken op een heel bijzondere ervaring. 'Ik vond het echt zo leuk om dit te doen. Het enthousiasme van de kinderen zelf om hieraan te werken was enorm. Voor Volkskracht was dit ook bijzonder; normaal krijgen we aanvragen binnen, maar nu hebben we een handreiking gedaan. Wij hebben iets aan de stad aangeboden. En hoe leuk is het dat de kinderen van de stad dit bedenken? Zij zijn de toekomst en zij hebben nu de ervaring dat je iets moois kunt bereiken als je ergens hard voor maakt. En dat vooral is een ervaring die ze hun verdere leven met zich meedragen.'

Ze glimlacht: 'Het mooie is dat ook Volkskracht bekender geworden is door deze actie. Ik hoop dat we meer aanvragen krijgen, ook van kinderen, om met ons de stad een beetje beter en mooier te maken.'



Sport en verbinding voor een vitale oude dag

Ouderen in beweging krijgen, zodat zij fit en vitaal hun oude dag kunnen slijten. Dat is in de basis het idee achter de Senior Games die zorginstelling Laurens lanceerde. De organisatoren zijn enthousiast. Vooral omdat ze merken dat deze spelen voorzien in een enorme behoefte, een behoefte die veel verder reikt dan de locaties van Laurens zelf.



Alice Offringa is al dertien jaar actief voor Laurens, een organisatie die volgens de eigen site mensen helpt zo zelfstandig en betekenisvol mogelijk te leven als zij ouder worden, herstellen van een ziekte of leven met een blijvende beperking. 'Ik doe aan fondsenwerving via stichting Dignus, vrienden van Laurens. Ik word uitgeleend aan deze stichting en probeer activiteiten en projecten mogelijk te maken die niet via de reguliere zorg aangeboden kunnen worden. De extraatjes in de zorg waar de reguliere middelen niet toereikend voor zijn.'

Dat is broodnodig, weet Arjan Bandel, bestuurder van Laurens en vanuit die rol lid van het bestuur bij Dignus: 'Zorgverlening in ons land beperkt zich tot de basisbehoeften. Vanuit die gelden zijn er geen bijzondere dingen te organiseren. Terwijl we het belangrijk vinden om onze cliënten een kwalitatief zo goed mogelijk leven te geven. Om die zaken waarvoor echt geen geld is toch aan te kunnen bieden, moeten we fondsen zoals de Van Leeuwen Van Lignac Stichting aanspreken.'



Glimlach

Een van die bijzondere activiteiten is wat bekend staat als de Senior Games. 'Alles voor een glimlach is de missie van Dignus', stelt Arjan. 'En deze spelen zijn bij uitstek een manier om cliënten dat extra plezier te geven. Bewegen is een belangrijke manier om vitaal te blijven, maar zeker ook om anderen te ontmoeten. Deze spelen zijn dus een impuls voor sociale en fysieke kwaliteit van leven. Iets wat we vanuit Laurens wel aanbieden, maar op veel minder grote schaal dan via de Games. Die zijn wel echt de kers op de taart.'

Alice vult aan: 'Die verbinding door het ontmoeten van anderen is cruciaal. Zo zijn er cliënten die nu bij ons wonen, maar daarvoor haast een leven lang samengewoond hebben met hun partner. Door een ziekte kunnen mensen

niet meer samenwonen. Zij missen elkaar en de verbinding die ze gewend zijn te hebben. Omdat we deze partners betrekken bij de Senior Games is het een evenement dat die oude vertrouwde banden helpt herstellen.'

Het bijzondere van de Senior Games is daarnaast dat er lijntjes gelegd worden tussen cliënten, hun naasten en de buurt. Arjan: 'We bieden niet alleen activiteiten aan op onze eigen locaties, maar ook bij lokale sportclubs. Daardoor komen de deelnemers in aanraking met allerlei nieuwe plekken in hun buurt waar zij kunnen bewegen, sporten en nieuwe mensen ontmoeten. Op die manier versterken de Senior Games dus ook de sociale cohesie in de buurten waar wij onze locaties hebben. Want zo zijn Laurensbewoners en bewoners uit de wijk met elkaar aan het sporten en krijgen zij de kans nieuwe vriendschappen op te bouwen.'

Breed gedragen

In 2024 worden de seniorenspelen voor de vierde keer georganiseerd. 'We organiseren ze elk jaar en we proberen ook andere zorginstellingen aan te laten haken', gaat Alice verder. 'Dit jaar hebben ook de locaties van Aafje meegedaan en een aantal locaties van Humanitas. Mooi is ook dat we via het Sportbedrijf Rotterdam samenwerken met sportregisseurs om de activiteiten te begeleiden, het is dus echt een breed gedragen maatschappelijk initiatief aan het worden. Oh, en niet te vergeten onze samenwerking met NOC*NSF. Via hen dragen we de olympische gedachte ook uit bij onze spelen. Zo organiseren we met de sportkoepel de afsluitende dag, die dit jaar georganiseerd is op sportpark Olympia op Zuid.'

Peter Kooijman, bestuursvoorzitter van Dignus, mengt zich ook in het gesprek. Vanuit zijn rol helpt hij de doelstellingen van de vriendenorganisatie te realiseren. 'Waar Laurens in het verleden zich nog in moest spannen om haar basiszorg op orde te hebben, en er wat minder aandacht was voor die extra glimlach, staat de organisatie tegenwoordig als een huis en is er echt vol aandacht voor de extra's die we via Dignus aanbieden. Dat is heel mooi, want daardoor zien we dat ook de Senior Games groeien en uitdijen. Het is inmiddels echt een activiteit die op alle locaties van Laurens wordt aangeboden en die enorm gewaardeerd wordt door alle cliënten.'

Ook Peter is er enthousiast over dat de spelen zich zo ontwikkelen dat meerdere partijen zich er nu bij aangesloten hebben. 'Iedereen erkent het belang van bewegen, ook op latere leeftijd. En we zien allemaal het sociale aspect ervan: contact



Arjan Bandel en Alice Offringa

met anderen, vriendschappen die ontstaan, isolement dat doorbroken wordt. Dat is op de vestigingen ook buiten deze spelen nog wel te organiseren, maar voor cliënten die thuiszorg krijgen, is de medewerker van Laurens soms de enige persoon die ze zien op een dag. Als zij meedoen en we kunnen ze een breder netwerk aanbieden dan dat van Laurens zelf, is het pure winst voor hun levensgeluk.'

Duw in de rug

Wie denkt aan spelen, denkt aan competitie. Maar de Senior Games zijn meer dan dat. 'We hebben op 13 september onze finaledag', stelt Alice, 'maar daar is meer dan alleen competitiesport. Je kunt er ook aan yoga en aan volksdansen doen, naast sporten als tennis, walking football en boksen. Er is echt voor iedereen iets te halen. Zeker omdat we daarnaast ook de mogelijkheid bieden in contact te komen met organisaties zoals

tandartspraktijk Vitadent. Zij staan er om mensen erop te wijzen hoe belangrijk het is om goed voor je gebit te zorgen, ook als je ouder bent. Van dat soort initiatieven is het doel dat we mensen stimuleren zo lang mogelijk zelfstandig te blijven. De rest van de week zijn er vooral activiteiten in de directe omgeving van onze cliënten zodat de stap om zelf ook eens te gaan sporten minder groot wordt. En we merken dat mensen dit gaan doen naar aanleiding van de Senior Games.'

Zo bezien zijn de spelen vooral bedoeld om te verbinden. 'Meedoen is belangrijker dan winnen', haalt Peter de olympische gedachte erbij. 'Hoe groter het wordt, hoe groter ook de impact die we maken in het dagelijks leven van cliënten. Goede zorg gaat verder dan alleen basisvoorzieningen regelen.' Arjan vult aan: 'We zetten actief in op meer bieden dan zorg alleen. Onze focus ligt op samen leven. Elke dag dat we iets bijzonders kunnen bieden dat het leven een stukje prettiger maakt helpt enorm. Daarom ook slaan we graag onze handen ineen met al die andere partijen.'

Peter tot slot: 'We zien al die organisaties hun stinkende best doen. Samen kunnen we meer bieden, daarom zoeken we die connectie met al die partijen in de stad. En het is geweldig dat dit ondersteund wordt door stichtingen als de Van Leeuwen Van Lignac Stichting. Gelukkig zien ook zij het belang van projecten als de Senior Games en kunnen zij ons die financiële duw in de rug geven.'

‘Bewegen is belangrijk om vitaal te blijven, maar zeker ook om anderen te ontmoeten.’



Vaak lag de lat te laag voor me

Hij was acht jaar toen hij zijn eerste wedstrijden had. Al snel bleek hij de beste te zijn in hoogspringen. De nu negentienjarige Ridzerd Punt ging er vol voor en inmiddels behoort hij tot de nationale top onder de jeugd. De eerste focus nu is het Europees Kampioenschap voor senioren, maar stiekem droomt hij van de Olympische Spelen. En hij weet één ding zeker: ooit staat hij daar namens ons land.

‘Bij de eerste officiële wedstrijd lag de lat op 1 meter. Ik was 8 jaar en hopte soepel over de lat. Na die sprong hoorde ik kindjes om mij heen zeggen: wow, zo hoog heb ik nog nooit gesprongen.’ Ridzerd glundert als hij eraan terugdenkt. Dat was de eerste keer dat hij het gevoel kreeg ergens echt goed in te zijn. Toch sprong hij niet vaak, vertelt hij in het zonnetje langs de sintelbaan van atletiekvereniging PAC in Kralingen. ‘Vaak lag de lat te laag voor me. Er werd nauwelijks getraind op hoogspringen, dus ik miste daar de uitdaging. Mijn vader ging echt op zoek naar wedstrijden waar ik kon hoogspringen en waar een beetje sterke competitie was. Vanaf mijn twaalfde kon ik me echt specialiseren in deze discipline.’

Precies een rottijsd, zo blijkt. Ridzerd komt in de groei, zijn lichaam zit in de weg en hij wordt onzeker: ‘Mijn zelfvertrouwen ging omlaag, terwijl je dat zeker bij hoogspringen nou juist nodig hebt. Maar toen ineens bleek ik een goede dag te heb-

ben bij een wedstrijd en werd ik tweede. Dat was een landelijke wedstrijd voor onder 14 jaar. Ik kreeg een *boost* en kwam in een *flow* terecht en ik ging steeds hoger springen. Mensen gingen mij ook complimenten geven met mijn prestaties en zo groeide ik mentaal en kroop ik langzaam uit mijn schulp.’

Limiet

Het blijkt een keerpunt in het jonge leven van de sporter. Een jaar later al wordt hij kampioen in zijn leeftijdscategorie en krijgt een uitnodiging voor het Nederlands Kampioenschap bij de senioren. ‘En daar werd ik tweede’, hij glimlacht en vervolgt: ‘Ik was 15 jaar maar heb al die volwassen deelnemers een poepie laten ruiken. Ik haalde ook nog eens de EK-limiet. Dat was helemaal geweldig. Het mooie was, dat ik daardoor in aanraking kwam met de atletiekunie, wat betekende dat ik betere trainingsmogelijkheden kreeg. Al bleek ook





dat ons land weinig oog heeft voor hoogspringen. Geld wordt weggesnoept door andere disciplines, waardoor talenten moeilijk doorbreken. Ik kon wel mee naar een trainingsstage in Italië maar moest veel zelf betalen.'

Daarom klopt Ridzerd uiteindelijk aan bij Rotterdam Topsport en via het Ivo Opstelten Fonds krijgt hij een bijdrage voor zijn trainingsstages. Broodnodig, want de kosten zijn te hoog om deze zelf volledig te dragen. Inmiddels is hij vier keer naar het buitenland geweest. Hij noemt de trips cruciaal voor zijn sportieve ontwikkeling.

Tegenslag

Vervolgens slaat het noodlot toe. Het is 2022 en Ridzerd springt een nieuw Nederlands record in de categorie onder 18 jaar. 'Ik legde enorme druk op mezelf en bij de eerste outdoorwedstrijd van het jaar ging ik zwaar door mijn enkel. Ik zette verkeerd af en mijn voet klapte naar binnen toe. Ik kon het hele jaar niet meer springen.'

Hij valt in een diep gat, ook mentaal. 'In één klap verdween mijn zelfvertrouwen, juist omdat je afzet zo belangrijk is. De afzet moet

eigenlijk onbewust gaan, anders blokkeer je.

Na mijn revalidatie bleef mijn afzet geforceerd. Uiteindelijk kreeg ik het advies andere schoenen te gaan dragen en dat hielp. In de schoenen die ik nu gebruik zitten andere zolen, waardoor mijn voet minder snel naar binnen zakt. Dat bleek de oplossing om weer goed te gaan springen.'

Uiteindelijk wordt 2023 het jaar van Ridzerds comeback. Langzaam maar zeker lukt het hem weer om soepel en consequent rond de 2,05 meter te springen. Nog niet zijn persoonlijk record dat dan nog op 2,12 meter ligt. Maar wel voldoende om weer geloof in zichzelf te krijgen. In december 2023 ging hij naar Zuid-Afrika voor een trainingsstage en in april 2024 naar Grand Canaria. 'Hier voelde ik voor het eerst weer een stijgende lijn in mijn sprongen. Dat betekende veel voor me, want daardoor durfde ik weer vol af te zetten. Uiteindelijk sprong ik tijdens mijn vierde indoorwedstrijd na mijn blessure over 2,11 meter, dat was genoeg voor de Nederlandse titel bij de junioren.'



WK

Door keihard te blijven werken, springt Ridzerd uiteindelijk ook over 2,15 meter, de limiet die door de Nederlandse Atletiekunie is gesteld voor deelname aan internationale wedstrijden. Hij wordt daarmee geselecteerd voor het WK junioren in Lima. 'Dat was geen gelukkig toernooi', stelt hij met een bedremmeld gezicht. 'De organisatie was vreselijk slecht en de baan waarop we presteerden was op veel plekken versleten. Ik moest mijn aanloop helemaal aanpassen om niet opnieuw geblesseerd te raken. Uiteindelijk kwalificeerde ik me niet voor de finale. Dat is vooral een mentale les geweest: ik voelde dat ik boos mocht zijn op

Speciaal

Inmiddels maakt Ridzerd zich klaar voor het winterseizoen. Hij heeft zijn zinnen gezet op het indoor-EK voor senioren in maart 2025 en later in dat jaar is er ook nog een EK onder 23 op een buitenbaan. 'Ik moet nog een paar plekken stijgen op de ranglijst en ik moet standaard 5 centimeter hoger kunnen springen dan ik nu doe. Maar ik weet zeker dat ik het in me heb. Ik word ook erg geholpen door mijn omgeving. Ik krijg de ruimte om mijn mbo-opleiding aan het Johan Cruijff College af te ronden en me intussen toch volledig op mijn sport te concentreren. Ik heb ook het geluk dat mijn ouders me voor een groot deel steunen en ik ga ook twee keer op trainingsstage, wederom met steun van het Ivo Opstelten Fonds.'

Hij kijkt even naar de sintelbaan voor hem en naar de mat voor het hoogspringen. 'Kom', zegt hij dan. 'Ik laat je toch even mijn sprong zien. Dat is vast leuk voor de foto.' Hij loopt de baan op, zet de palen klaar en legt de lat niet al te hoog. Hij wil niet het risico lopen dat er nu iets misgaat.

Met een soepele achterwaartse sprong, vernoemd naar de bedenker ervan, Dick Fosbury, krult hij zijn lijf over de lat. Het plezier straalt van zijn gezicht. Springen is zichtbaar zijn lust en zijn leven. Dat blijkt eens te meer als hij afsluit: 'Er komen veel mooie internationale wedstrijden aan de komende jaren. Ik ga me ook inzetten om naar de Olympische Spelen te gaan. Dat wordt niet makkelijk, maar ik haal het zeker. De volgende Spelen of die daarna. Als ik morgen mijn voet afbreek, dan word ik waarschijnlijk paralympiër. Hoogspringen is een onderdeel van mijn ik, dit is wat mij speciaal maakt. Ik kan me geen leven indenken zonder.'

'Ik weet wat ik kan en ik weet dat ik mezelf fysiek nog veel verder kan ontwikkelen.'

de situatie en me daarna toch moet herpakken voor een volgende wedstrijd.'

Het is een belangrijke les die Ridzerd leert. Hij raakt niet langer uit het lood geslagen door dit soort tegenslagen en gelooft in zichzelf: 'Ik weet wat ik kan en ik weet dat ik mezelf fysiek nog veel verder kan ontwikkelen. Mijn techniek is goed genoeg om titels te pakken en uiteindelijk ook bij de senioren mijn mannetje te staan. Dan moet ik uiteindelijk consequent minimaal 2,20 meter kunnen springen. Ik geloof er heilig in dat mij dat lukt.'

100 Jaar Volkskracht Awards

Eind 2023 wonnen tientallen mooie initiatieven in de stad een 100 Jaar Volkskracht Award. De prijzen werden speciaal toegekend in het kader van het honderdjarig bestaan van Volkskracht. Hoe staat het ermee? Een greep uit de winnaars.

100 jaar Volkskracht Awards

Ontvangen aanvragen	553
Awards toegewezen	72
Totaalbedrag toegekend	€ 3.059.000

Cultureel Rotterdam

Awards toegewezen	25
Bedrag toegekend	€ 1.000.000

Sociaal Rotterdam

Awards toegewezen	25
Bedrag toegekend	€ 1.049.500

Toekomstig Rotterdam

Awards toegewezen	22
Bedrag toegekend	€ 1.009.500

Roodkapjes coachen mantelzorgers

De Roodkapjes willen mantelzorgers begeleiden om een goede balans te vinden tussen zorg voor de ander en zorg voor zichzelf. Immers: door goed voor zichzelf te zorgen, houden mantelzorgers hun zorgtaak beter, mentaal, fysiek en gezonder vol.

Door coaching krijgen de verzorgers tips en tools aangereikt waarmee ze zich bewuster worden hoe beter voor zichzelf te zorgen. 'Vanuit de gemeente Rotterdam kregen wij eind 2023 het verzoek om voor alle veertien gebieden (stadskwartieren) van Rotterdam bijeenkomsten te organiseren op de Roodkapje-manier', staat te lezen in een voortgangsbrief die de organisatie aan Volkskracht schreef. 'Daarbij was het belangrijk een manier te vinden om naar de mantelzorgers toe te bewegen. Mede door de bijdrage van Stichting Bevordering van Volkskracht konden we uiteindelijk een bus aanschaffen, technisch opknappen, inrichten en bestickeren. Daar zijn wij natuurlijk dolgelukkig mee.'



De straatkappers van Humanitas

Auke en Sjoerd zijn de straatkappers van stichting Humanitas. Sinds 2024 rijden zij door de straten van de stad om dak- en thuisloze mensen en anderen in kwetsbare momenten van hun leven gratis te knippen. Dankzij Volkskracht en Handen van Humanitas is dit bijzondere initiatief mogelijk gemaakt. Met scharen in de aanslag en een warm hart biedt de kappersbus van

Auke en Sjoerd niet alleen een frisse coupe, maar ook een moment van persoonlijke aandacht en waardering. De rijdende kapsalon toont de kracht van samenwerking en menselijkheid in de stad, en brengt een beetje extra glans in het leven van hen die dat hard nodig hebben. Een klein gebaar met een groot effect.



De rijdende voedselbank van de Rotterdamse Voedsel Service

De Rotterdamse Voedsel Service kon zijn rijdende voedselbank opzetten, mede dankzij de Award die de organisatie won. Inmiddels rijdt de opgeknapte SRV-wagen in vijf wijken: Slinge, Lombardijen, Crooswijk, Overschie en Ommoord. Voor

mensen die te ver van een uitdeellocatie van de Rotterdamse Voedsel Service wonen, biedt de rijdende voedselbank uitkomst. Dagelijks bereikt de organisatie zestig tot tachtig mensen die producten komen halen. Ook draagt dit initiatief

bij aan het tegengaan van voedselverspilling en het helpt mensen uit hun sociale isolement te komen. 'Steeds meer mensen weten ons te vinden en het initiatief krijgt meer naamsbekendheid.'





We sprokkelen het onderhoud bij elkaar

Een kinderboerderij in verval in een gemeenschap waar de sociale voorzieningen rap verdwijnen. Het was Ger en Sjaan de Roode een doorn in het oog. Dus namen ze de stichting achter kinderboerderij De Heij op Heijplaat in 2019 over. Zo redden ze deze bijzondere plek van de ondergang. Volgens Ger is het een hele opgave: het echtpaar moet alle creativiteit aanspreken om het hoofd boven water te houden.

Het is een zonnige dinsdagochtend als Ger en Sjaan met een hartelijke glimlach aan de poort van de kinderboerderij staan. Op de achtergrond bonkt en piept de containeroverslag die het bij Rotterdam ingelijfde dorp omringt. Sjaan schenkt een kop koffie in en excuseert zich. Een van de paarden is niet lekker en de dierenarts komt. Ger wijst intussen de jongeren van stichting BONT en hun begeleider op de tafel waar de lunch klaarstaat. 'Voor hen is dit een heel fijne dagbesteding, voor ons broodnodige hulp om deze plek te onderhouden. Een vrijwilligersvergoeding kunnen we niet betalen, daarvoor zijn onze inkomsten niet genoeg. Maar wij regelen altijd lunch voor ze en de hele dag drinken. Dat is wel het minste, toch?'

Hard nodig

Ger en Sjaan zijn nauw verbonden met de gemeenschap van Heijplaat. De familie van Ger werkte bij de RDM toen dat hier nog de grootste werkgever was. Eén van de broers van Ger is eigenaar van café-restaurant Courzand. En de broers, drie in totaal, zitten ook achter het bedrijf Roodhart Groep, dat ze in het oude laboratorium

van de RDM gestart zijn en waar inmiddels dik 150 man werkt. Ger werkt er nog steeds, ook al is hij inmiddels 65. 'Wel halve dagen hoor', vertelt hij terwijl hij aan de hete koffie nipt. 'Ik heb vier jaar geleden een herseninfarct gehad en ik ben net geopereerd aan prostaatkanker. Als ik een paar uur gewerkt heb of ik ben hier een paar uurtjes geweest, dan moet ik gaan liggen om even bij te komen.'

Maar Ger laat zich niet kennen. Hij knokt elke dag voor de kinderboerderij, samen met Sjaan. 'We zijn hier voor het eerst gekomen, omdat Sjaan een plekje zocht voor haar paard. We zeiden: "Als we wat vrijwilligerswerk doen, kunnen we dan een stal gebruiken?"' Vervolgens zagen we hoe alles er hier bij lag. We konden het niet aanzien en hebben de stichting overgenomen.'

Ze zijn gelijk aan de slag gegaan en dat was hard nodig, vertelt hij met een zucht. 'Deze plek zat er al 35 jaar. Maar de subsidie van de RDM was weggevallen. Daar kwam bij dat Heijplaat zelf verouderde: de jongeren trokken weg, de oudjes bleven achter. En hier vielen de hokken van ellende uit elkaar.'

‘Het zijn niet alleen kinderen die komen, ook de oude mensen uit de buurt zie ik hier zitten. Met een bakkie en hun boek op het bankje bij de paardenren of naast de eendenvijver. Dit mag niet verloren gaan.’



Dankbaarheid

Hij staat op en wenkt. ‘Moet je kijken’, zegt hij en zonder af te wachten loopt hij richting een weide waar twee ezels en een paar geitjes grazen. Net na de afrastering staan enkele huisjes. Strak in de verf. Naambordje erop van de sponsor die betaald heeft voor het opknappen van die onderkomens. Als een ouwe sjacheraar schraapt Ger steun bij elkaar om de kinderboerderij op te knappen. Al die sponsors komen van Heijplaat. ‘En de schilder is een vriend van ons. Hij is 78 maar helpt graag met ons mee. Alles heeft hij geschilderd. Zo sprokkelen we het onderhoud bij elkaar. En iedereen die ons ergens mee helpt, krijgt een vermelding op ons sponsorbord en bij het verblijf waar aan bijgedragen is. Voor mij is dat een manier om onze dankbaarheid te tonen voor de steun die zo hard nodig is om dit open te houden.’

Hij aait een van de ezels over zijn kop en wijst op de geitjes. ‘Deze geiten en ezels zijn kleine rassen, dat is prettiger voor de kinderen. Toen we de stichting overnamen, hebben we alle dieren op De Heij nagekeken. De eenden waren ziek, de kippen hadden bloedluis. Het was niet best. Dieren die niet meer te redden waren, hebben we moeten laten afmaken. Wat overbleef hebben we laten vaccineren en we zijn goede hokken voor ze gaan bouwen. Alles wat je hier ziet staan, is in de afgelopen vijf jaar opgebouwd.’

Verbeten

‘Weet je waarom we dit blijven doen?’, stelt hij zichzelf de vraag als hij richting de eendenvijver loopt. ‘Als Sjaan en ik de stekker eruit trekken, verdwijnt ook dit. En er gaat al zoveel verloren. Buurthuis en zwembad? Gesloten.’





Speeltuinvereniging? Ook dicht. Dit is het laatste wat er over is. Ik zie elke dag hoe hard het nodig is. Het zijn niet alleen kinderen die komen, ook de oude mensen uit de buurt zie ik hier zitten. Met een bakkie en hun boek op het bankje bij de paardenren of naast de eendenvijver. Dit mag niet verloren gaan.'

Dat is ook de reden dat álles op kinderboerderij De Heij gratis is. Ger kijkt meewarig rond: 'Er zijn wel mensen die ons dan advies geven. Laat bezoekers entree betalen. Maar dan komt niemand meer bij ons langs. Want de mensen hebben er het geld niet voor. Ik ga ook geen zakjes voer verkopen, want dan worden de dieren ziek. En we hebben er nou juist zo veel in geïnvesteerd om ze weer gezond te krijgen en te houden. En kom op; een moeder met drie kinderen die nauwelijks rond kan komen? Die ga ik niet weggagen met entree. Geloof me, er is armoede zat. Wij hebben vaak genoeg om acht uur kinderen aan de poort die vragen om een boterhammetje voor ze naar school gaan. Omdat er thuis geen geld is voor ontbijt.'

Hij krijgt een verbeterd blik in zijn ogen terwijl hij langs het kippenhok loopt: 'Hier is alles gratis. Tante Sjaan geeft elke kind een ijsje als ze naar huis gaan. Zo noemen ze d'r: Tante Sjaan. Dat zegt mij zo veel over hoe nodig deze plek is. Die ijsjes kosten tien cent bij de Lidl. Deze plek is véél belangrijker dan die paar centen.'

Eendenvijver

Makkelijk hebben ze het niet. Er is veel te weinig subsidie om de kinderboerderij goed te bestieren. 'Al het geld dat we van Natuur en Milieu Educatie krijgen, gaat op aan vaste lasten en eten voor de

dieren. En dan nog lukt dat alleen, omdat Sjaan slim inkoop. Wij houden niks over. Dus ik zoek altijd sponsors om de eindjes aan elkaar te knopen. Neem die eendenvijver', wijst hij als hij bij het einde van het terrein aankomt en de nieuwste aanwinst laat zien. 'Tot vorig jaar zaten die eenden in een oude badkuip, die we ingegraven hadden. Dat was niks; deze vijver was echt een uitkomst voor die beestjes. Sjaan heeft een bijdrage gekregen van de stichting Van Leeuwen Van Lignac en daar zijn we superblij mee. Kijk', wijst hij trots op het bordje om ook deze geldschieder te bedanken voor de steun.

Hij glimlacht even als hij naar de grasmaaier loopt die op het gras naast de vijver staat. 'Ik had een gelukje: de gemeente heeft de vijver uitgegraven toen ze hier in de buurt voor iets anders aan het werk waren. De fontein heb ik gebouwd van spulletjes die over waren. Dat heeft ons dus niet zo veel gekost. Alleen is de afwatering niet goed en het water is troebel. Ik kan er nu geen planten in zetten, waardoor we een deel van het geld niet uit konden geven. Gelukkig kon ik in overleg een zitmaaier kopen, deze wordt binnenkort geleverd. Ik ben daar zo gelukkig mee, want ik moest alles met de hand maaien en dat is voor mij eigenlijk te zwaar. Door die operatie voor mijn prostaatkanker ben ik niet meer zo fit. Ik was kapot na een uurtje maaien.'

Dan haalt hij zijn schouders op, kijkt rond en begint te stralen. 'Weet je, we gaan gewoon lekker door. We blijven keihard werken om dit plekje te behouden voor Heijplaat.' Hij wuift gedag en pakt zijn maaier. Tijd om weer verder te gaan.



Praat maar zacht, dan hoort niemand je

Voor haar afstudeeropdracht aan de Large Glass Department van de Rietveld Academie kreeg Alina Setjowikarto een bijdrage van de stichting Bekker-la Bastide-Fonds. Broodnodig vanwege de hoge kosten van haar enorme glasobject. Dankzij die bijdrage kon ze haar opdracht uitvoeren zoals het in haar hoofd zat. En daarmee wist ze een brug te slaan tussen haar familiegeschiedenis en haar werk als glaskunstenaar.

Haar ouders komen uit Suriname, waar haar opa en oma naartoe gehaald zijn vanaf Java. Van deze Javaans-Surinaamse wortels krijgt ze niet veel mee in haar jeugd. 'Ik ben opgegroeid in Lelystad. De cultuur, taal en tradities van mijn familie speelden nauwelijks een rol in mijn opvoeding. Ik ving heel soms wel een opmerking op, maar

dat was het. Ik vond het op dat moment verder wel prima; ik zat op een witte school en viel dus al genoeg op. Ik hoefde niet nog meer op te vallen. Ik denk achteraf dat ik mezelf weggedrukt heb in die tijd. Om maar niet anders te zijn dan de rest.'

Wel zoekt ze onbewust manieren om expres-siever te zijn, zichzelf meer te kunnen laten zien. En dus gaat ze naar het Cibap in Zwolle, een creatieve vakschool op mbo-niveau. 'Ik had al gehoord van de Rietveld Academie in Amsterdam, maar ik vond het nog een beetje spannend om naar de hoofdstad te gaan.'

Zwolle was een mooie eerste stap: ze kwam terecht tussen mensen die zichzelf konden en durfden uiten. 'Ik sprong er daar ook nog wel uit, want het was een witte christelijke school. Maar ik kreeg wel al echt het gevoel dat ik mezelf mocht zijn. Tijdens mijn derde jaar ging ik me verdiepen in de Rietveld Academie. Ik las er veel over en ging naar open dagen. Toen al had ik die eye-opener dat je hier met autonome kunst écht jezelf kon zijn. Wow, dacht ik. Dat is nog weer anders dan in Zwolle. En ik wist: hier ga ik naartoe.'



Foto: Alina Setjowikarto

Aantrekkingskracht

Op het Cibap, waar ze eigenlijk de opleiding decorbouw en interieur doet, gaat ze zich toeleggen op bewegend beeld. Daar studeert ze ook in af en het blijkt een fijne opstap naar de kunstwereld in onze hoofdstad. In het eerste jaar heeft ze allerlei kunsttrichtingen in haar vakkenpakket, maar ze wordt al direct aangetrokken door glas. 'Ik zag de tv-serie *Blown Away*, waarin glasblazers het tegen elkaar opnemen en allerlei voorwerpen moeten maken. En ik zag ook de glasafdeling op de campus. Dat is een enigmatisch gebouwtje, dat er bepaald niet uitnodigend uitziet en waar ik niet naar binnen durfde. Maar tegelijk zorgde dat voor een enorme aantrekkingskracht. Ik was nieuwsgierig naar wat er in dat gebouwtje gebeurde en zo heb ik gekozen voor glasblazen als mijn specialisatie.'

Enorm geprikkeld

In die tijd gaat ze zich ook meer verdiepen in de geschiedenis van de Javaanse Surinamers en haar familiegeschiedenis. 'Juist doordat ik op het Rietveld omringd werd door mensen met zo veel andere achtergronden, vond ik een ingang om een onbekend deel van mezelf te gaan

onderzoeken. Ik werd geprikkeld mezelf beter te leren kennen. Ook het glas als materiaal hielp daarbij. Ik observeerde wat er gebeurt als je glas blaast. Ik zag mezelf als een geleider tussen twee werelden: die van het ruwe materiaal en die van het eindproduct.

Daardoor zag ik dat ik zelf ook tussen twee werelden stond: de wereld van mijn voorouders die niet in staat waren te praten over de traumatische dingen die zij meegemaakt hebben, en mijn eigen wereld en toekomst waarin ik meer te weten wilde komen over mijn familiegeschiedenis. Ik heb mijn opa en oma een paar keer ontmoet in Suriname en ik voelde elke keer hoe erg iedereen zich inhoudt en zijn best doet om zich niet open te stellen. Omdat je vroeger vooral niet kwetsbaar mocht zijn; je werkte en voor de rest liet je niets merken. Mijn oma zei altijd tegen me: praat maar zachtjes, lief meisje, dan hoort niemand je.'

Subtiel

Ze gaat op zoek naar de gaten in haar eigen verhaal en wil die leegte opvullen. Door nog meer in de geschiedenisboeken te duiken, door te tekenen en te schrijven. En door glas te blazen en daarin ook naar betekenis te zoeken in haar beeldtaal. 'Ik ging steeds subtieler werk maken, werd me bewuster van het materiaal waarmee ik werk en de kwetsbaarheid ervan. Ik zoek naar het gevoel dat wat je ziet heel erg licht is en bij een minimale beweging kan breken. Ook in mijn afstudeerproject wilde ik dat tot uitdrukking brengen.'

Ze zag een kunstwerk voor zich van drie grote, flinterdunne platen glas, zogenaamd *pâte de verre*, in een constructie van dun staaldraad. Een delicaat proces om te maken, zeker gezien de omvang die ze in haar hoofd had: 160 bij 42 centimeter. 'Die platen maak je door glasfrits, oftewel glaskorrels direct op een ovenplaat in een ligbedoven te verdelen en op te stoken tot 840 graden. Zo ontstaat een vel glas dat extreem dun is. Het is zeer fragiel en lijkt net suikerwerk.' Ze weet nog dat ze zich na de eerste testen realiseerde dat dit *pâte de verre* een brug vormde tussen haar theoretische verhaal – waar kom ik vandaan en mag ik er zijn als persoon – en het werk zelf – in positie blijven en in contact staan met je omgeving, hoe breekbaar je soms ook bent.

Niet zonder elkaar

Na heel veel testen, heeft ze de techniek goed onder de knie. Maar dan is haar spaargeld wel op. Ze vindt in onder andere de stichting Bekker-la

'Ik zoek naar het gevoel dat wat je ziet heel erg licht is en bij een minimale beweging kan breken.'





Bastide-Fonds de financiële steun die ze nodig heeft om haar afstudeerproject daarna daadwerkelijk uit te voeren. Ze huurt een oven bij Make Eindhoven: ‘De ovens op het Rietveld waren niet groot genoeg om de vellen die ik voor ogen had te maken. Bij Make heb ik uiteindelijk de glasvellen kunnen maken.’

Het eindresultaat ontroert haar. De drie glazen vellen waaruit de installatie bestaat, zijn voor haar als de drie generaties in haar familie: haar grootouders, haar ouders en zichzelf. Via staaldraden geven de platen hun ballast door aan elkaar, zoals generaties ook hun eigen ballast doorgeven aan elkaar. ‘Dat was de link tussen het werk en mijzelf. Mijn eigen geschiedenis en de gewoontes die je van generatie op generatie doorgeeft. Ik verhoud me tot mijn familie en ik vind mijn plek in de wereld door hoe ik me tot hen verhoud. Voor de glasplaten in mijn afstudeerkunstwerk geldt hetzelfde: zij kunnen niet zonder elkaar bestaan.’

Alina is dankbaar dat ze de financiële steun kreeg om haar afstudeerproject af te ronden. ‘Door die fondsen kon ik mijn kunstwerk maken op de schaal die ik voor ogen had. Waarmee het ook de impact maakt die ik zocht. Zonder die fondsen had ik cruciale stappen in de voorbereiding moeten overslaan en was het me niet gelukt dit te maken. Daardoor ook is mijn werk opgevallen; inmiddels hangt het in het Glasmuseum Leerdam, waar het tot 5 januari 2025 te zien is. Daar ben ik ongelofelijk trots op.’



En nu? Alina wil in ieder geval niet zachtjes praten, zoals haar oma adviseerde. ‘De keuze voor glas als mijn materiaal en de keuze om me te verdiepen in de geschiedenis van mijn familie hebben mijn nieuwsgierigheid geprikkeld. Het heeft me hongerig gemaakt naar meer en die honger wil ik stillen. Daar ga ik mee verder en dat mag iedereen zien.’

‘We hebben al meer dan 1500 succesvolle matches’

Koppel mensen met eenzelfde soort impactvolle diagnose aan elkaar en creëer een plek waar zij in alle rust kunnen zitten en praten. Zo maak je het makkelijker om een fysiek en mentaal enorm heftige behandeling te doorstaan. Dat is het eenvoudige idee achter Stichting Buddyhuis. Femke Riel kwam erop toen zijzelf te horen kreeg dat ze borstkanker had. Het idee sloeg aan: in oktober 2024 opende het negende buddyhuis-initiatief haar deuren in het Franciscus Gasthuis in Rotterdam.

Femke zit in het eerste buddyhuis dat gerealiseerd is. Dat van het St. Antonius Ziekenhuis in Leidsche Rijn. Hier begon het allemaal. Zes jaar geleden nu. ‘Vlak voor de kerst van 2017 zat ik hier met een knobbeltje in mijn borst, te wachten op een MRI. Net na oud-en-nieuw moest ik terugkomen voor de uitslag. Toen wist ik al dat het foute boel was, alleen nog niet hoe fout. Terwijl mijn man en ik in die klinische wachtkamer zaten, waar een zekere kilte hangt, hoorde ik voetstappen en gelach. Ik dacht: waar over kanker gesproken wordt, lacht toch niemand? De deuren zwaaiden open en er kwam een prachtig stel binnenlopen. Door het mutsje dat zij droeg, wist ik: zij heeft het ook. Ze straalden uit dat je het leven kunt omarmen, ondanks dat je kanker hebt. Het enige dat ik op

dat moment dacht, was: ik wil ook zo rechttop door deze fase van mijn leven heen stappen.’

Ze glimlacht als ze eraan terugdenkt: ‘Ik zei dat ook tegen mijn behandelend arts Annemiek Doeksen nadat ze mij het vreselijke nieuws gebracht had dat ik een heel zware behandeling tegemoet moest zien. En de grap is, na mijn afspraak had ze een gesprek met dat stel. Die dame zei tegen Annemiek: “Heb je ooit een patiënt die als een berg tegen de behandeling opziet, laat mij haar dan bij de hand nemen.” Annemiek antwoordde: “Je gelooft het wellicht niet, maar ik heb direct iemand voor je.” Ze liep naar mij en mijn man toe en vroeg of iemand me een hart onder de riem mocht steken. En zo heb ik Hester leren kennen.’



‘We spraken een uur met elkaar. Ik had nog steeds diezelfde diagnose van chemo en een operatie en bestraling. Maar ik ging lichter naar huis door wat Hester me verteld had. En in mijn hele behandeling merkte ik dat ik van haar dingen wel aannam die ik van anderen niet wilde horen. Zo kwam ik thuis na een chemo en plofte op de bank. Mijn man zei dat hij gehoord had hoe goed het is om dan te lopen. Ik dacht alleen maar: ga lekker zelf lopen. En vervolgens appte Hester: “Ik had nooit zin om te lopen tijdens mijn chemo’s, maar het helpt echt.” Toen pas landde het bij mij en ben ik gaan wandelen. En weet je? Dat doe ik nog steeds!’

Eerste matches

Vrij snel voelt Femke dat ze anderen gunt wat zij ervaart in haar contact met Hester. Al tijdens haar behandeling zegt ze tegen Annemiek Doeksen: ‘Als er iemand is die mij nodig heeft, ben ik er voor diegene. Zoals Hester er is voor mij.’ En zo is het balletje gaan rollen. ‘Annemiek koppelde mij aan Maaïke. Op een verwendag voor vrouwen met borstkanker, die het ziekenhuis elk jaar organiseert, hield ik een praatje over wat het

buddyschap mij gebracht had. En al snel daarna hadden we 150 aanmeldingen van vrouwen met borstkanker die een buddy wilden of die buddy wilden worden. In dit ziekenhuis alleen al. Met die 150 aanmeldingen zijn we de eerste matches gaan maken en was het buddyhuis een feit.’

In het Sint Antonius begint Femke naast de poli van Annemiek met een kan koffie en een kan thee op de grond naast haar en een Excellijst op schoot. ‘Annemiek verwees vrouwen direct naar mij door en ik koppelde ze aan elkaar. Ik heb een recruitmentachtergrond en dat hielp enorm bij goede matches maken. Ik wist wat de kracht was geweest van de koppeling tussen Hester en mij. We hadden beide dezelfde diagnose, met dezelfde behandeling. Onze gezinssituatie was vergelijkbaar. Het ging bij ons zo ver dat allebei onze partners dezelfde achternaam bleken te hebben. Het enige verschil was, dat zij iets op mij voorliep in haar behandeling. Zo wist ik: op een aantal belangrijke vlakken moet de situatie vergelijkbaar zijn. En je moet een beetje bij elkaar passen. Hou je van humor, dan is een koppeling met een heel serieus iemand geen fijne match.’





‘We hebben een steentje in een vijver gegooid en de kring breidt zich nog steeds uit.’

Gedeeltelijk automatisch

Na haar eerste ervaringen in Leidsche Rijn, weet Femke dat ze het concept van haar buddyhuis naar meer ziekenhuizen wil brengen. Met een paar enthousiastelingen start ze een stichting en Annemiek Doeksen wordt voorzitter. Van het stoeltje naast de spreekkamer van Annemiek verhuist ze naar een echte huiskamer in het ziekenhuis. Speciaal ingericht als ontspannen plek waar je met lotgenoten kan spreken of gewoon even rustig kunt zitten.

Alleen die verrekte corona. Net na de opening van het fysieke buddyhuis in het Sint Antonius gaat het land in lockdown. ‘Dus gingen wij naar digitale matching. Ik zat thuis met de laptop van mijn man op schoot om vrouwen aan elkaar te koppelen. Het mooie is dat corona ons dwong om te digitaliseren en dat we hier nog steeds profijt van hebben in onze matching. Het bracht ons een format waarin we de matches gedeeltelijk automatisch laten verlopen. Gedeeltelijk, want er is nog steeds een persoonlijke controle of de koppeling wel echt de juiste is. Dat het werkt, laten de cijfers zien. We zijn vijf jaar bezig als stichting en we hebben al meer dan 1500 succesvolle matches gemaakt.’

Leuren en sleuren

Met de stichting tikkert Femke inmiddels flink aan de weg. Patiënten in andere ziekenhuizen horen over de buddyhuizen, ziekenhuizen komen zelf informeren of dat iets kan zijn voor hun eigen locatie. En Annemiek heeft zich ontpopt tot fel ambassadeur: overal waar zij komt, spreekt ze vol lof over het succes van deze aanpak. ‘We hebben een steentje in een vijver gegooid en de kring breidt zich nog steeds uit’, vertelt Femke met trots in haar stem. ‘Het Franciscus Ziekenhuis in Rotterdam kwam een jaar geleden bij ons langs en na onderzoek kwamen zij tot de conclusie dat voor hen een buddyhuis ook een uitkomst is. We zijn fondsen gaan werven en kregen onder andere steun van Stichting Bevordering van Volkskracht. Dat soort bijdragen zijn onontbeerlijk, want er is nu nog geen andere manier waarop we buddyhuizen kunnen financieren. Daar werken we wel hard aan, maar tot die tijd moeten we plat gezegd leuren en sleuren om geld, zodat ziekenhuizen deze bijzondere vorm van zorg toch kunnen aanbieden.’

Als Femke opstaat om een echtpaar te begroeten dat enigszins schuchter de huiskamer binnen komt lopen, is een ding wel duidelijk: met haar als pleitbezorger zal de financiering van buddyhuizen via het zorgstelsel slechts een kwestie van tijd zijn. Nu ze zelf schoon verklaard is, heeft ze alle tijd om haar tomeloze energie te richten op de stichting. En om er via die weg voor te zorgen dat iedereen met een diagnose die de grond onder je voeten wegslaat, de steun krijgt die zo hard nodig is om die moeilijke tijd draaglijker te maken.





Wonderen van eenvoud

Schrijver, dichter, historicus en docent Jan de Bas ging op zoek naar wonderen in de stad. Bijzondere gebeurtenissen die ogenschijnlijk niet te verklaren zijn. Met behulp van de J.E. Jurriaanse Stichting bundelde hij ze in een fraai boekje. Wie het werk leest, voelt vooral de kracht en de steun die deze kleine gebeurtenissen mensen kunnen geven.

Drie lokale kranten berichten op 10 april 1941 over de enorme explosie aan de Statenweg 141C in de wijk Blijdorp: door een opeenhoping van houtgas in de schoorsteen ontploft het huis van de heer C.J. van Rijn. Meneer zelf komt er volgens de kranten wonder boven wonder zonder

kleerscheuren vanaf. En dat terwijl het huis in een puinhoop verandert door deze knal. De woning bestaat nog, zij is na de dramatische gebeurtenissen opgeknapt en bevindt zich boven sapsjesbar Sajoer. Jan wijst de plek aan waar de explosie plaatsgevonden moet hebben.

Het zijn dit soort kleine huis-tuin-en-keuken wonderen die Jan liefdevol verzameld heeft in zijn bundel *Rotterdamse wonderen, bijzondere verhalen van gewone mensen*. Hij deed onderzoek en interviewde de mensen die de wonderen beleefd hebben of die ze uit familieoverlevering konden navertellen. 'Het moesten wel allemaal wonderen zijn met een kop en een staart', stelt hij terwijl hij een thermos koffie en een thermos thee op tafel neerzet.

Jan is historicus, dichter en docent. Hij heeft de pedagogische academie doorlopen en studeerde ook geschiedenis om zichzelf verder te ontwikkelen in het vak. Van 1990 tot zijn pensioen in september 2024 werkt hij aan de Ichtus Hogeschool, nu InHolland. Sindsdien heeft hij alle tijd om zich te storten op zijn hobby's. Hij dicht nog steeds, geeft filosofiecurssussen en brengt boeken uit. Zoals zijn in 2024 verschenen 'Rotterdamse Wonderen', waarvoor ook de J.E. Jurriaanse Stichting steun gaf.



Hints en suggesties

Hij loopt toevallig tegen het onderwerp aan. Het wordt een serieus project als hij in contact komt met Anne-Marie Korte, religiewetenschapper en adviseur van een grote expositie over wonderen in het Utrechtse museum Catharijneconvent.

‘Zij heeft onderzoek gedaan naar wonderen en heeft een database waarin 2500 van deze bijzondere gebeurtenissen vastgelegd zijn’, vertelt Jan terwijl hij zichzelf een kopje koffie inschenkt. ‘Sommige zijn niet meer dan vier regels en hebben geen begin en geen einde, waardoor ze wat ongreepbaar en lastig te volgen worden. Via haar kreeg ik een handjevol wonderen uit Rotterdam te horen. Vrij weinig als je beseft hoeveel wonderen er in die database zitten. Maar ze gaf me daarmee wel richting voor mijn project.’

Jan slaat langzaam maar zeker aan het verzamelen. Hij loopt hints en suggesties af, spreekt mensen over vermeende wonderen en maakt langzaam maar zeker een lijst met bijzondere en onverklaarbare gebeurtenissen in de stad. Als hij besluit ze te bundelen, moet hij ook kiezen: wat wel en wat niet in het boek op te nemen? De keuze is uiteindelijk eenvoudig: ‘Er moet een kop en een staart aan het verhaal zitten. Anders is het niet te volgen voor de lezer. En hoe ouder het wonder, hoe moeilijker om een compleet

verhaal te krijgen. Dus ik ging me toeleggen op de wonderen uit onze stad die in de twintigste en eenentwintigste eeuw plaatsgevonden hebben. Verder moest het een echt wonder zijn: iets wat op het eerste gezicht onverklaarbaar is.’

Wonderparticipanten

Uiteindelijk verzamelt Jan een serie gebeurtenissen uit individuele levens. Geen van alle complexe verhalen maar juist fraai in hun eenvoud. ‘Het zijn verhalen die de levens van wonderparticipanten, de mensen die geraakt zijn door het wonder, voorgoed hebben veranderd. Verhalen die van toeval aan elkaar lijken te hangen, zoals het wonder van de Statenweg. Statistisch gezien is het wonderlijk dat een huis ontploft, maar de bewoner geen schrammetje heeft.’

Sommige verhalen zijn echt prachtig, ook als ze niet goed aflopen. Zoals met Ome Jan Spoor die op Zuid een Mariaverschijning heeft en dat gaat uitmelken. Jan had in oktober 1949 te horen gekregen dat zijn einde naderde. Maar na liefst negen Maria-verschijningen, zeven in 1949 en nog twee in de eerste dagen van het nieuwe jaar, knapt hij op wonderbaarlijke wijze op. ‘Hij commercialiseerde zijn wonder vervolgens’, stelt Jan de Bas. ‘Hij transformeerde zijn slaapkamer, waar Maria haar bezoeken had afgelegd, tot een



‘Sommige verhalen zijn echt prachtig, ook als ze niet goed aflopen. Zoals met Ome Jan die op Zuid een Mariaverschijning heeft en dat gaat uitmelken.’



bidkapel en hij liet zich familiair Ome Jan noemen door de honderden gelovige mensen die vanuit het land toestroomden. Jan was niet langer een gewone fabrieksarbeider, maar de ‘dienstknecht des Heren’. Na een tijdje ging het mensen echter toch wel opvallen dat vooral Ome Jan zelf steeds beter en rijker werd van al die bedevaarten naar zijn woonadres. Hij werd uiteindelijk dan ook weggezet als profiteur en toen was zijn wonder passé.’

Kerstredding

Het allerwonderlijkste verhaal echter, is toch wel dat van Anne Jan van der Meulen, opgetekend uit de mond van zijn dochter Trynts. Anne Jan is locatiedirecteur van Melkunie in Rotterdam. Op een avond vlak voor Kerstmis 1967 vertelt hij zijn kinderen een bijzonder verhaal. De personeelschef is bij hem geweest om te vertellen over een vrouw die enkele keren is komen vragen om een kerstpakket van Melkunie. Haar ex-man werkt bij de firma en de scheiding heeft haar financieel geruïneerd. Met het goedgevulde pakket kunnen zij en haar kinderen de Kerst doorkomen.

Anne Jan besluit een pakket te brengen. Als hij binnengelaten wordt in het huisje van de vrouw, vindt hij het er stervenskoud. De vrouw verklaart dat de kachel opstoken te duur is. Waarop Anne Jan haar wat geld geeft om kolen, chocolademelk en een kerstboompje te kopen. De zoon van de vrouw snelt naar de nog geopende winkels om de spullen aan te schaffen. Terwijl Anne Jan tussen neus en lippen door vertelt dat hij een opvallende gaslucht rook in het huis, drukt hij zijn eigen koters op het hart hoe goed zij het hebben.

Daarmee lijkt de kous af. Tot het gezin enkele jaren later naar het televisieprogramma ‘Groot Uur U’ van de VARA zit te kijken. In het programma, die avond gewijd aan zelfdoding, zit presentator Koos Postema in gesprek met een

vrouw. Zij vertelt uit Rotterdam te komen, twee kinderen te hebben en gescheiden te zijn van haar man, die bij de Melkunie werkte. Zij had het zo zwaar dat ze besloot zichzelf en haar kinderen van het leven te beroven. Het was vlak voor Kerst 1967 en net toen ze de ramen had gesloten en de gaskraan had opengedraaid, werd er aangebeld. Snel draaide ze de kraan dicht en gooide de ramen open. En voor de deur stond de directeur van Melkunie Rotterdam. Met dat zo reusachtige kerstpakket. Geëmotioneerd verklaarde ze tegen Postema dat deze man haar leven en dat van haar kinderen had gered. Het gezin Van der Meulen zit verbijsterd te kijken en vader Anne Jan kan niet anders dan concluderen dat hij, zonder het zelf te weten, een wonder verricht heeft.

Ontneem niemand zijn wonder

Gelooft Jan zelf eigenlijk in wonderen? Hij doet er geen harde uitspraak over. ‘Toch zie ik wel dat er soms heel bijzondere dingen gebeuren die we maar moeilijk kunnen verklaren. Ik heb zelf eens zo’n bijzondere ervaring gehad. Ik was in Florence en voelde me eenzaam. Op mijn hotelkamer deed ik een schietgebedje dat ik iemand nodig had. Vervolgens rende ik naar de bus om naar het centrum van de stad te gaan en die haalde ik nog maar net. En in die bus zat mijn boezemvriend. Precies de jongen die ik op dat moment nodig had in mijn leven. Ik heb het verder niet geduid en ik heb het ook niet willen rationaliseren. Het was gewoon zo mooi dat ik iemand nodig had en hij in die bus bleek te zitten.’

Dat is ook waar Jan voor pleit: ga het niet dood zitten analyseren. Ongetwijfeld kun je bij de wonderen die hij verzameld heeft altijd wel een rationeel verhaal ophangen. ‘Maar is het niet mooi om gewoon de ervaring de ervaring te laten? Ga het niet duiden, geniet van het wonderbaarlijke in al die prachtige ervaringen. Wie ben ik om een ander te vertellen dat zijn of haar wonder simpel te verklaren kan zijn? Als iets voor die persoon een wonder is, dan is het ook een wonder. Punt. Dat is het mooie eraan; die wonderen zijn. Niet meer en niet minder.’

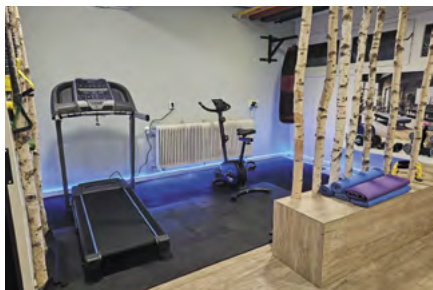
Misschien is er in onze huidige maatschappij eigenlijk niet voldoende ruimte voor wonderen’, mijmert hij ten slotte. ‘Hoe mooi is het die wonderen gewoon te laten bestaan. Unieke gebeurtenissen zijn het allemaal; onverklaarbaar én bemoedigend voor wie het overkomt. Dat maakt ze zo mooi. Ontneem dan ook niemand de hoop op een wonder, want mensen putten er echt kracht uit.’

100 Jaar Volkskracht Awards

Eind 2023 wonnen tientallen mooie initiatieven in de stad een 100 Jaar Volkskracht Award. De prijzen werden speciaal toegekend in het kader van het honderdjarig bestaan van Volkskracht. Hoe staat het ermee? Een greep uit de winnaars.

Gezond en fit in de opvang

De stichting Arosa zet zich met het project Gezond en Fit in voor moeders en kinderen die wegens huiselijk geweld op de crisisopvang van de stichting verblijven. Het project laat hen actief kennis maken met een gezonde leefstijl: gezond eten, meer bewegen en een goede nachtrust. 'Met de inzet van een voedingsdeskundige krijgen de moeders voedingsadviezen en bereiden we samen met hen gezonde maaltijden. Ook organiseren we kinderkookworkshops, de kinderen maken lekkere fruitsmoothies en ze krijgen een leuk eigen dekbed-overtrek. We organiseren workshops yoga en ontspanning en we hebben dankzij de bijdrage van Volkskracht een eigen sporthonk op de opvang kunnen realiseren.'



Tennismuur voor de jeugd

Tennisvereniging Laatjes Kaai uit Pernis kon dankzij de bijdrage die ze van Volkskracht kreeg een nieuwe, feestelijke tennismuur voor alle jongeren in de buurt realiseren.





Team Toekomst droomt door

‘In de oproep van Volkskracht werd gevraagd te dromen. Dat zijn we gaan doen! Het lukt ons om kinderen en gezinnen weer in hun kracht te zetten, maar we zien ook dat de formele zorg vaak vastloopt. En dus droomden we, daartoe door Volkskracht aangezet: hoe mooi zou het zijn om onze inzet te kunnen verdubbelen. Dan kunnen we laten

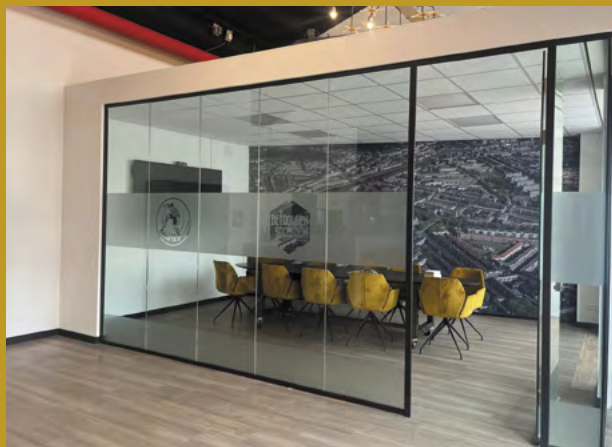
zien dat een andere manier van zorg organiseren écht werkt en dat wij systeemverandering kunnen realiseren. Met de bijdrage die we via de 100 Jaar Volkskracht Awards kregen, is die groei gelukt. Vol trots kunnen we stellen dat onze droom uitgekomen is. We zitten nu op zestien basis- scholen en ondersteunen inmiddels

jaarlijks bijna driehonderd gezinnen. Vanaf 2027 gaan we het verschil zien op wijkniveau: de prognose is dat de cijfers positief ombuigen en dat er steeds meer kinderen en gezinnen in hun kracht zitten. We zijn ervan overtuigd dat we dankzij de bijdrage van Volkskracht kunnen laten zien dat kindermoeite niet nodig is in ons land.’

Educatief leercentrum op Het Kasteel van Sparta

Twee jaar geleden kon Stichting de Betrokken Spartaan een langgekoesterde droom waarmaken: een eigen ruimte onder de tribunes van Het Kasteel, het stadion van Sparta in Rotterdam-West. ‘Het oorspronkelijke opleidingshok van onze Spartajeugd kon wel wat aanpassingen gebruiken en mede dankzij de steun van Volkskracht kon Stichting de Betrokken Spartaan de handen uit de mouwen steken en er een heus leercentrum van maken.’

Met de bijdrage van Volkskracht is onder andere een vouwwand geplaatst, zodat het leercentrum veelzijdiger inzetbaar is. Ook is het kantoor aangepast en is een prachtige vergaderruimte gebouwd. ‘In het Tinus Bosselaar Leercentrum kunnen de komende jaren weer duizenden kinderen en ouderen terecht om zich te ontplooiën en ontwikkelen. Maar bovenal om zich te vermaken.’



Kunst als middel om te herdenken

Caroline Pietermaat is directeur-bestuurder van Jeugdtheater Hofplein. Ze zorgt dat alles lekker loopt, maar kent ook momenten dat ze denkt: deze kans moeten we grijpen om nóg meer impact te maken. Dat gebeurde ook met de nationale jongerenherdenking. In 2024 kreeg dit avondvullende programma een bijdrage van Volkskracht. Maar om te begrijpen waarom Volkskracht hieraan bijdroeg, moeten we de geschiedenis induiken om te weten hoe de herdenking tot stand kwam. Dat gebeurt in 2016 als de voorstelling ‘De loop der dingen’ op de planken staat. ‘Een stuk over de vluchtelingen crisis die er op dat moment was: Syrische vluchtelingen overspoelden West-Europa om te ontsnappen aan de hel in hun eigen land. Marc van Kaam, algemeen directeur van het Luxor Theater, zag die voorstelling en zei direct: “Dit verdient een groter podium.” Dat bracht een balletje aan het rollen dat leidde tot wat nu de nationale jongerenherdenking is.’



Caroline zit in de foyer van Jeugdtheater Hofplein. Met een dampende kop thee in haar handen denkt ze terug aan de mede met steun van Volkskracht gerealiseerde herdenkingsavond van 2024. Met een voordracht van Kylie Lyandra en toneelstukken werd stilgestaan bij de oorlog die onze stad voorgoed veranderde en bij het oorlogsleed dat zich nu in de wereld afspeelt. De kinderen van het jeugdtheater verzorgden ‘Helden 2.0’ over de Stad van Geluk. Daar zwaait B.V. De Heldenfabriek de scepter. Deze fabriek speelt de baas, maar verkoopt ook hoop en helden. In die wereld is er geen plek voor vragen, nuances of empathie. Dat schuurt en dus moet elke inwoner van de Stad van Geluk zichzelf de vraag stellen:



als je weet dat er iets niet in de haak is, blijf je dan stil in de massa of steek je je hoofd boven het maaiveld uit en zeg je waar het op staat?

Bijzondere datum

‘Het was een prachtige avond’, mijmert Caroline. Een avond die helemaal past bij het idee dat enkele jaren daarvoor ontstond. ‘Wij zijn altijd in voor een uitdaging, dus nadat Marc van Kaam in 2016 het stuk “De loop der dingen” had gezien, zijn we gaan zoeken naar een kans om het stuk in het Nieuwe Luxor te spelen. De enige logische plek op dat moment was op 4 mei 2017. Nou ja, dachten we: dat is een buitenkans om meer te doen dan die voorstelling alleen. Er ontstond een randprogrammering over herdenken bij die voorstelling op die bijzondere datum. Om dat herdenken door te kunnen geven aan volgende generaties. Dat werd de basis voor alle edities, ook die van dit jaar.’

Het mooie is, stelt Caroline, dat het direct aan alle kanten klopte. ‘We zagen bij die eerste editie dat het ook voor jongeren belangrijk is te herdenken en verhalen met elkaar te delen. En hoe gemakkelijk het is om kunst daarvoor te gebruiken. Kunst verbindt. Het was fabelachtig mooi en ook superactueel door de oorlog in Syrië. Het mooie was juist dat het daardoor ook heel erg ging over de vraag hoe je je in anderen kunt verplaatsen. We sloegen echt een brug tussen verleden, heden en toekomst en dat was precies de gedachte achter ons initiatief.’

Getekend

Herdenken gaat in dit geval over stilstaan bij het leed van anderen om zo je eigen vrijheid te kunnen koesteren. ‘Het vieren van je vrijheid en



je realiseren dat de doorwerking van een oorlog generaties kan duren, staat voor mij centraal. Onze stad is nog altijd getekend door de Tweede Wereldoorlog en tegelijk zijn er zoveel brandhaarden in de wereld waar nu precies hetzelfde gebeurt. Voor mij is deze jongerenherdenking een middel om dat stilstaan bij andermans leed door te geven aan de jongeren in onze stad. Bij uitstek in deze stad met al haar nationaliteiten. Een stad waarin oorlog dus altijd dichtbij is, veel dichterbij dan de Tweede Wereldoorlog. Met het wegvallen van mensen die die oorlog echt hebben meegemaakt, beleven we die oorlog en de herdenking ervan vooral vanuit overlevering. Maar je buurman, collega of kind in de klas van jouw kind kan een andere oorlog ontvlucht zijn. Voor hen is oorlog geen familie verhaal uit een ver verleden maar een actieve herinnering. Dat is de koppeling die we moeten maken; begrijpen wat zij hebben meegemaakt.’

Mobiele symfonie

De kracht van de jongerenherdenking is dat er tijdens het fysieke moment ook contact gezocht wordt met de doelgroep via sociale media. Dat is een cruciaal onderdeel van de belevingswereld van jonge stadgenoten en die mag je niet achterwege laten, stelt Caroline. ‘Anders kun je het net zo goed niet doen. Je moet daar zijn waar de jongeren ook zijn. En daarom hebben we dit jaar bijvoorbeeld met sounddesigner Eric Magnee van Soundlings samengewerkt. Hij maakt symfonieën met de smartphone. In aanloop naar de twee minuten stilte was er een compositie van dit orkest met stemmen uit het verleden. Daardoor was de verbinding met het onderwerp nog groter dan als het allemaal alleen op het podium zou gebeuren. De gedachte was simpel: er is toch niemand die zijn telefoon weglegt, maak er dan



maar gebruik van. Omarm dat en je bereik wordt vele malen groter. Maar daarnaast: je laat jongeren zien dat je hen ook serieus neemt. Dat je hun belevingswereld snapt.'

Is dit het?

De editie van 2024 is de eerste volledige editie ná de coronapandemie. 'Covid was wel een probleem', merkt Caroline op. 'Na 2017 groeiden we door in onze programmering en werd het elk jaar grootser. Met Covid viel alles stil. In 2021 hebben we het digitaal opgepakt, maar dat werkte niet lekker. We hebben zelfs even overwogen om ermee te stoppen, maar het is gewoon te mooi om niet te doen. Ook dit jaar stond ik er en dacht: dit is zó belangrijk. We hebben nu wederom oorlog op ons eigen continent en dat doet iets met de jongeren in de stad. Ook in ons

theatergezelschap kennen de kinderen allemaal wel iemand uit hun klas of van hun school die uit Oekraïne komt. Een collega vertelde laatst na een nacht met heftig onweer dat haar kind huilend naast haar bed stond en vroeg: 'Is dit het?' Die Poetin zit in onze hoofden, ook in die van onze kinderen. Daarom stoppen we niet. Het is te belangrijk om stil te staan bij al die gruwelen in de wereld en bij het ongelooflijke voorrecht dat wij hebben hier in vrijheid te leven. En vergeet niet, we zijn in Rotterdam echt gezegend met fondsen als Volkskracht die dit soort activiteiten mede mogelijk maken. Met die steun zijn wij in staat om een platform te creëren dat herdenken mogelijk maakt én de noodzaak ervan doorgeeft aan volgende generaties.'

Ze glimlacht en denkt nog even terug aan de editie van 2024. Dan besluit ze: 'We hebben in aanloop naar de dodenherdenking van 20.00 uur iets nieuws bedacht. Via de smartphone moest je in de foyer een aantal voor jou wildvreemde mensen zien te vinden. Vervolgens kreeg je vragen via je mobiel om een gesprek te starten. Ik deed ook mee en stond met een jochie van een jaar of veertien. We zagen elkaar écht in het gesprekje dat we hadden. Dat raakte me zo diep, omdat die hele bijeenkomst voor mij precies daarom gaat. Elkaar zien. Die gave mogen we nooit verliezen als mens.'

'Het vieren van je vrijheid en je te realiseren dat de doorwerking van een oorlog generaties kan duren, staat voor mij centraal.'





Ruimte om creativiteit de vrije loop te laten

De Italiaanse filosoof Andrea Sangiacomo is hoogleraar op de leerstoel Actualiteit van Spinoza aan de Erasmus Universiteit Rotterdam. Een leerstoel die mede mogelijk gemaakt wordt door Fonds op naam H.M.A. Schadee. Een bijdrage die wonderwel bij het fonds past, want de heer H.M.A. Schadee (de eerste voorzitter van Stichting Bevordering van Volkskracht) was zelf zeer geïnteresseerd in filosofie. Andrea: ‘Ik bestudeer vroegmoderne filosofie. Het werk van Spinoza is daarbij een belangrijk onderwerp voor mij, al vanaf het prille begin van mijn studie. Spinoza en ik zijn goede vrienden.’

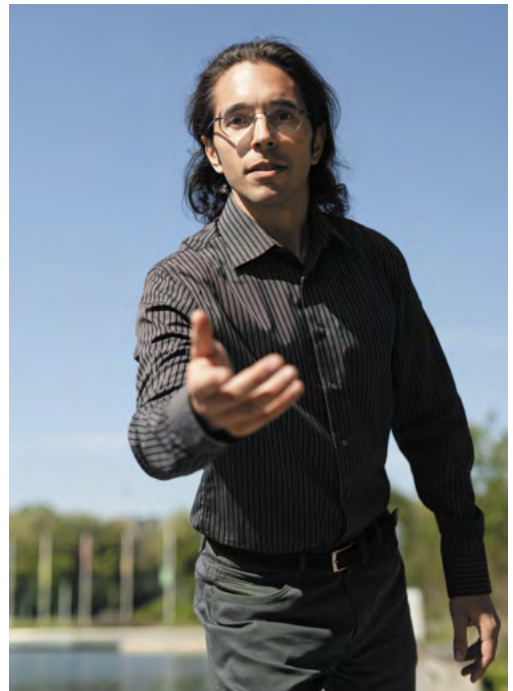
Geboren in Italië, studeert Andrea in Genua en in Milaan. Voor een zogenaamd joint PhD-programma tussen het Italiaanse Macerata en het Franse Lyon verhuist hij naar Lyon. Na zijn promotie gaat hij in Groningen aan de slag voor een postdoctoraal. ‘Een tijdelijke functie die permanent werd’, lacht hij. ‘Ik woon inmiddels elf jaar in Nederland. Ik vind dit land een prettige, inspirerende omgeving; ik heb nooit spijt gehad van mijn keuze.’

Als de leerstoel Actualiteit van Spinoza in Rotterdam vrijvalt, reageert hij direct. ‘Rotterdam heeft een goede reputatie als het gaat om de studie van vroegmoderne filosofie en ik had ook al contact met de vorige hoogleraar Henri Krop

en experts als Wiep van Bunge en Han van Ruler. Ik voelde dat dit het juiste moment was om te solliciteren voor deze functie. Ik heb het werk van Spinoza altijd heel boeiend gevonden. Op de eerste dag van mijn master in Milaan kreeg ik het verzoek om het hele corpus van de filosoof uit het Latijn in het Italiaans te vertalen; een boek van 2836 pagina’s. Ik werd geraakt door zijn gedachtegoed en heb zijn werk ook als onderwerp genomen voor mijn doctoraat. Deze leerstoel is dus een logisch vervolg van mijn carrière.’

Belichaming

‘De aantrekkingskracht van Spinoza’s werk was in het begin de metafysica en zijn meer abstracte



De beste ideeën komen op als hij ogenschijnlijk doelloos door de stad slentert of als hij danst.

kijk op zaken als eeuwigheid. Later raakte ik meer geïnteresseerd in andere aspecten van zijn werk, zoals de belichaming van passie en emotie. Daarop heb ik me, na het verschijnen van mijn boek *Spinoza on reason, passions and the supreme good*, vooral gefocust.’ Het inspirerende in het werk van Spinoza vindt Andrea het idee dat je altijd uitspraken uit zijn werk kan destilleren, die je zelfstandig kan bestuderen. ‘Zo kun je zijn werk integreren in andere filosofische theorieën. Zo bezien resoneert zijn werk ook in mijn eigen werk. Alles wat te maken heeft met zijn kijk op de relatie tussen de geest en het lichaam gebruik ik zelf ook in mijn gedachtegoed.’

Onderdrukken

‘Ik vind de leerstoel een prachtige manier om te reflecteren op de vraag hoe we ideeën van Spinoza kunnen integreren in ons hedendaagse leven. Ik denk dat we ons begrip over en kijk op

onze huidige maatschappij kunnen vergroten door zijn ideeën serieus te nemen. De mens is goed geworden in het zoeken van oplossingen die effectief zijn op de korte termijn, maar we moeten juist ook kijken naar de lange termijn. Dan blijken oplossingen alleen mogelijk als we onze manier van denken aanpassen. En daarvoor is het werk van Spinoza bij uitstek geschikt.’

Dat vraagt om een voorbeeld. Neem het gebruik van macht, dat toch vooral ingezet wordt om mensen te onderdrukken en niet om ze te bevrijden. Bij uitstek een onderwerp waar Spinoza zich mee bezig hield. ‘Om op een andere manier met macht om te gaan, moeten we transformeren. De noodzaak tot transformatie wordt steeds duidelijker; bijvoorbeeld om een duurzame toekomst te creëren. Die wens tot meer duurzaamheid lijkt op het niveau van machthebbers bepaald nog niet te zijn doorgedrongen. Hoe kunnen we de manier waarop we naar macht kijken vervangen door iets waarmee we veel vrijer zijn om onze manier van leven echt te verduurzamen? Spinoza zegt: er zijn structurele elementen in onze maatschappij; die kun je niet veranderen. Maar je kunt ze wel op een andere manier gebruiken. Als je dat doet verander je niet in iemand anders, maar je wordt een betere versie van jezelf.’ Het lijkt wel wat op die uitspraak van Jules Deelder: binnen de perken zijn de mogelijkheden even groot als daarbuiten. Andrea beaamt dat: ‘Binnen onze structurele grenzen kun je zoveel veranderen als je wilt.’

Intuïtie

Een belangrijk onderdeel van zijn werk als hoogleraar schuilt voor Andrea in het overbruggen van de kloof tussen wetenschap en praktijk. ‘Om mijn boodschap over te brengen houd ik natuurlijk lezingen voor studenten en mensen die zich interesseren in filosofie. Maar daarnaast werk ik aan publicaties over mijn werk. Zo verschijnt binnenkort het boek *Spinoza’s yoga*. Ik probeer daarin zienswijzen van Spinoza te vertalen naar moderne thema’s en het zo op te schrijven dat het ook de leek aanspreekt. Het verschijnt in drie talen: Italiaans, Engels en Nederlands. En de Engelse en Nederlandse versies worden open-sourceboeken zodat het echt voor iedereen toegankelijk is.’

Een van de thema’s in dat boek is intuïtie. Andrea is al langer gefascineerd door de manier waarop Spinoza daar tegenaan kijkt: ‘Intuïtie is de gave een ander in zijn pure vorm te zien en te begrijpen zonder daarbij aannames of veronderstellingen te doen. Wat ik een interessante vraag vind, is hoe intuïtie ontstaat en welke condities er nodig zijn om je intuïtie aan te boren.’



Tijd en ruimte geven

Voordat hij te diep en abstract gaat graven in de filosofische gedachten van Spinoza, keert Andrea terug naar de leerstoel. Hij vindt het enorm belangrijk dat deze er is: ‘Op academisch niveau meer aandacht creëren voor het werk van Spinoza, dat is de eerste functie van deze leerstoel. Daarnaast geldt dat de leerstoel zorgt voor tijd. Tijd om te studeren. In de wetenschap zijn er veel spannende ideeën, maar die komen nooit tot wasdom als er geen tijd is om ze te onderzoeken. En precies dat biedt de leerstoel. Ik krijg de tijd om te reflecteren, te contempleren en zo ontstaat de ruimte om je creativiteit de vrije loop te laten. Pas dan kun je een volgende stap zetten in de theorievorming en wetenschappelijke ontwikkeling van de filosofie. We weten niet wat de uitkomst gaat zijn, dus is er ook vertrouwen nodig. Vertrouwen dat er iets komt van al dat contempleren en dat die uitkomst er mag zijn. Grappig genoeg zit dat vertrouwen in iets wat Spinoza bepleitte: vrijheid. Vrijheid om tijd te nemen en dingen uit te zoeken, om te mijmeren zonder elke minuut van je dag ergens te moeten verantwoorden.’

Zelf zoekt hij die tijd door te wandelen of te dansen. De beste ideeën komen op als hij ogenschijnlijk doelloos door de stad slentert of als hij danst. ‘Ik doe contactimprovisatie, dat is een intuïtieve vorm van dansen. Je begint zonder te weten waar de bewegingen je toe leiden. Door niet te weten wat er gaat gebeuren, kun je je mentale paden leegmaken en werkelijk vrij dansen. Dat betekent dat je ook verbeelding moet uitschakelen. Voor Spinoza is verbeelding beperkend, want die wordt gevoed door ervaringen uit je verleden. Die ervaringen geven je structuur en houvast en dat staat ware intuïtie in de weg.’

Andrea glimlacht als hij tot slot stelt: ‘We kunnen wel wat meer filosofie gebruiken in ons leven. We zien het als abstract denken, maar het gaat er meer om je gedachten de vrije loop te laten. Filosofie is een wijze om je geest te bevrijden van vaste structuren en op zoek te gaan naar creativiteit. Tegelijk vinden we dat eng: door vaste structuren los te laten, hebben we het gevoel dat we de controle over de situatie loslaten. Maar je maakt de weg vrij om je aan te passen aan de situatie.’ Om zijn woorden kracht bij te zetten, zet hij een zwiëge beweging in zonder te weten wat zijn volgende danspas gaat zijn. ‘Kijk. Dat is ook wat ik doe als ik dans.’

Jij bent het mooiste dat er is

Filmmaker Jesse Faber, zoon van acteur Peter Faber, en wijkagent Gerard Zwarts zitten in een non-descripte kamer van politiebureau De Eenhoorn in Amsterdam-Noord. Van hieruit sturen zij het EPJO aan, het Educatief Programma Jongeren. Overal in het land zijn er vanuit EPJO lessen op basis- en middelbare scholen om te voorkomen dat jongeren voor het slechte pad kiezen. In 2023 werden er meer dan 400 lessen gegeven. Ook in Rotterdam timmert EPJO flink aan de weg: tientallen lessen vonden plaats in de Maasstad, mede met steun van Stichting Neyenburgh.

Dit verhaal begint in een hofje in Amsterdam-Noord. ‘Peter Faber werd mijn buurman’, vertelt Gerard met zijn kenmerkende nuchterheid. ‘Met bekende mensen wordt vaak vrij hysterisch gedaan. Daar heb ik niet zoveel mee; laat die mensen hun eigen leven leiden. Ik liet hem dus ook zijn ding doen. Maar op een dag loop ik met mijn vrouw, altijd hand-in-hand, en ik hoor achter ons: “Dat zie je niet vaak meer.” Dat was Peter. We raakten aan de praat en vervolgens raakten we bevriend.’

Peter en Gerard zitten af en toe aan een goed glas wijn, daar houden ze ook van, en hebben het over van alles en nog wat. Zoals over de vraag hoe je jongeren kan helpen verstandige keuzes te maken en criminaliteit te vermijden in een omgeving waar de verleiding groot is om de verkeerde afslag te nemen. Voor ze het weten ligt er een plan op tafel: het EPJO. De Peter Faber Stichting wordt de aanjager van het programma.

Affirmatie

Peter richtte deze stichting in 2008 op om iedereen, ongeacht achterstand, achtergrond of beperking, de switch te laten maken van destructieve naar creatieve energie. Over de beweegredenen van Peter is zijn zoon Jesse simpel: ‘Mijn vader wil jongeren de kansen geven die hijzelf nooit gehad heeft toen hij jong was. Hij groeide op in Amsterdam-Noord en zat op school bij de Broeders van Liefde. Veel liefde was daar niet bij; hij werd gekleineerd en geslagen. Zo maakten ze geregeld de opmerking dat in de Middeleeuwen de galgen in Amsterdam-Noord stonden. Met andere woorden: je bent niks, je kan niks en je wordt nooit wat. Mijn vader draaide dat om en maakte er een positieve affirmatie van: ik kan het, ik wil het en ik doe het nu. Dat is ook het motto van onze stichting geworden en dát is wat hij over wil brengen op jongeren.’





Kinderen raken

Als filmmaker bemoeit Jesse zich in eerste instantie niet veel met de stichting van zijn vader. Maar als hij in de Braziliaanse favela's is geweest voor een documentaire, raakt hij ook geïnteresseerd: 'In die sloppenwijken zag ik jochies van veertien jaar met M-16's rondlopen. Toen begon te dagen: het is zo gek nog niet wat mijn vader doet. Dus ik ben hem gaan helpen. Eerst maakte ik video-content maar al snel werd ik degene die de boel zakelijk ging aansturen.'

Een van de projecten die de verlokkingen van het criminele circuit in de spotlichten zet, is het EPJO. Jesse: 'We bezoeken groepen 8 van de basisschool. Dan zijn kinderen op een leeftijd dat je ze nog kunt raken. Maar we gaan ook naar de middelbare school, want dat is de periode dat kinderen zich weer klein en nietig voelen en te beïnvloeden zijn door mensen die het slechtste met ze voor hebben. Dat het nodig is een hand uit te steken naar deze kinderen, laten de cijfers zien: jaarlijks komen zo'n zestigduizend kinderen in aanraking met politie en justitie.'

Uitgestoken hand

Het idee achter het EPJO is heel eenvoudig: een hand uitsteken naar kinderen en ze kaders geven om de juiste keuzes te maken. Gerard: 'Ik ben een *diender*, ik sta dus in het hart van de samenleving en ben er voor je als je me nodig hebt. Steek je je hand uit, dan neem ik die aan. Dag en nacht.

Dat is mijn ene taak. Mijn andere taak is de wet handhaven. Als je niet wil deugen krijg je met die kant van mij te maken, want daar ben ik ook politieagent voor. Maar het liefst steek ik mijn hand uit en help ik je om je weg te vinden.'

En precies dat gebeurt. Eerst op scholen in Amsterdam; inmiddels overal in het land, ook in Rotterdam waar de lessen steeds vaker aangevraagd worden. In een driehoek van politie, justitie en rechtspraak en de Peter Faber Stichting is er lesmateriaal ontwikkeld om kinderen te laten zien wat er op straat gebeurt, hoe zichzelf weerbaar kunnen worden en waar ze terecht kunnen voor hulp. Gerard: 'Uiteindelijk zijn er in een kinderhart maar drie vragen relevant: ben ik gewenst, hou je van me en ben ik veilig? Wij gaan de klas in en laten merken: wij geven om je en je bent gewenst, want wij staan hier voor jou. Ik sta er met alle bagger en shit die ik gezien heb in mijn jaren als agent om te laten zien dat het ook anders kan. En naast me staat een ex-gedetineerde die vertelt welke keuzes hij gemaakt heeft en tot wat voor ellende dat geleid heeft.'

'En vertel die kinderen niet wat ze *niet* moeten doen', stelt Jesse. 'Dan gaan ze dat juist doen. Met dit uitgangspunt is EPJO gemaakt als een gereedschapskist met twaalf stappen – van pesten en normen en waarden tot geloof en criminaliteit – waarmee de agenten de klas in kunnen om te laten zien wat kinderen wél kunnen doen. We laten ze zien dat ze zelf een keuze hebben. In

‘Uiteindelijk zijn er in een kinderhart maar drie vragen relevant: ben ik gewenst, hou je van me en ben ik veilig?’

die zin komen wij iets geven vanuit het idee dat kinderen het mooiste zijn dat er is. Dat vertellen we ze ook. Veel kinderen krijgen die boodschap nooit te horen. *Jij bent het mooiste dat er is*. Terwijl het zo enorm belangrijk is dat te horen. En vervolgens zien ze een uitgestoken hand met de boodschap: ik ben er voor je als je me nodig hebt. Dát is de kracht van dit programma en daarom is het voor ons programma cruciaal dat er fondsen als Stichting Neyenburgh zijn die ons steunen. Zo kunnen we de lessen nagenoeg gratis aanbieden aan scholen en dus al die kinderen onze helpende hand bieden.’

Stichting Neyenburgh geeft sinds drie jaar ondersteuning aan het EPJO. Daar worden de lessen in Rotterdam mee gefinancierd. Ook hier is het een doorslaand succes. In 2024 werden er 35 lessen gegeven op 31 verschillende scholen en zijn vele honderden Rotterdamse kinderen bereikt. In de verantwoording van de Peter Faber Stichting over het programma in Rotterdam staan reflecties op de lessen. Zo stelt Willem, een leerkracht die een les meemaakte in zijn klas: ‘De ervaringsdeskundige raakte de goede snaar bij de

leerlingen en had een goed contact met de groep als geheel, en ook positief in contact met de leerlingen in een tweegesprek.’ Macy, een docent in het basisonderwijs, stelt dat de lessen in haar ogen eigenlijk verplichte kost zijn voor elke basisschool. En ook de reactie van hoofddocent Paul spreekt boekdelen: ‘Ik heb in geen tijden zo een goede presentatie meegemaakt. De leerlingen hadden het er de volgende dag nog over.’

Op de rand

Naast de lessen heeft de Peter Faber Stichting ook het Buddyproject. Dat is één-op-één begeleiding aan kinderen waarvan docenten tijdens een les zien dat een kind direct extra hulp nodig heeft. Jesse: ‘Dat kunnen kleine interventies zijn maar we begeleiden kinderen soms ook maanden omdat ze ontsporen. En geloof me dat er veel ellende is. Ik kan een boek vullen met voorbeelden. Kinderen die verwaarloosd worden, gebroken gezinnen. Ik had bij een gevangenisproject een vent die op jonge leeftijd door zijn moeder uit stelen gestuurd werd. Keer op keer kwam hij weer in de gevangenis, want hij bleef stelen. Dat was zijn opvoeding.’

Gerard: ‘In ons land investeren we veel in diegenen die zichtbaar zijn door de rotzooi die ze trappen. Maar er staan heel veel mensen op de rand van de afgrond en die zien we niet. Dat zijn de mensen naar wie wij onze hand uitsteken. Daar moeten zij wel iets voor doen: zij moeten laten zien dat ze die hulp willen accepteren. We kunnen zelfs in het buurthuis, de moskee of thuis komen met EPJO om er te laten zien in welke belevingswereld kinderen leven. Zodat we ook de mensen op deze plekken in hun kracht zetten en middelen geven om hun kinderen goed te begeleiden. Alles vanuit die gedachte dat kinderen het mooiste zijn dat er is en dat zij veiligheid nodig hebben om de juiste keuzes te maken.’

Gerard besluit: ‘We zijn bezig om kinderen een toekomst te geven. Wij staan tussen de kinderen en laten ze zien, voelen, dat zij ertoe doen. Dat is het allerbelangrijkste dat we ze meegeven. *Jij doet ertoe, je mag er zijn en ik sta hier voor jou*. Met andere woorden: *ik zie je*. En keer op keer merk ik: zodra ze dat voelen, luisteren ze ademloos. Iedereen wil gezien worden.’

Hoe ziet EPJO er in de klas uit? Bekijk via de QR-code een fragment van *Klassen*, een documentaireserie door Jesse Faber.



Foto: Lars Bezemer

100 Jaar Volkskracht Awards

Eind 2023 wonnen tientallen mooie initiatieven in de stad een 100 Jaar Volkskracht Award. De prijzen werden speciaal toegekend in het kader van het honderdjarig bestaan van Volkskracht. Hoe staat het ermee? Een greep uit de winnaars.

Uitkijktoren de UITzWAAI

Stichting 10 tegen 1 droomde van een nieuw icoon in Hoek van Holland: een fraai vormgegeven uitkijktoren. Na een jaar hard werken aan de vergunningaanvraag hoorde de stichting op 8 juli 2024 dat de vergunning om de toren, met de illustere naam UITzWAAI, te bouwen definitief is verleend. 'Daar zijn we heel erg blij mee. De toren wordt in april 2025 geplaatst.'



Stabiele toekomst via Studiobox in de Wijk

Stichting Recht op Ontwikkeling heeft dankzij de ontvangen bijdrage uit de 100 Jaar Volkskracht Awards het project Studiobox in de Wijk kunnen realiseren. Deze studiobox is een laagdrempelige en draagbare opnamestudio waarmee jongeren in hun eigen wijk kunnen bouwen aan hun toekomst. In het project wordt muziek ingezet om in de belevingswereld te stappen van moeilijk te bereiken jongeren. Vervolgens worden ze verder geholpen in hun persoonlijke ontwikkeling, met als uiteindelijke doel uitzicht op een stabiele toekomst. Jongeren die via Studiobox in de Wijk zijn geworven, kunnen meedoen met het workshopprogramma Music Academy. Daarin werken ze verder aan hun eigen talent.

Ode aan Spangen

Ode aan Spangen is een project van Tim Braakman en Stichting de Zoek naar Schittering. Tim wilde als letter- en reclameschilder, na vijf jaar wonen in Spangen, wat terugdoen voor zijn buurt. Hij gaf twee work-

shops letterontwerp aan de leerlingen van groep 6 van basisschool Kasteel Spangen en verwerkte de resultaten in zijn ontwerp voor drie pilaren naast de school. Het gedicht 'Ode aan Spangen' van dichter en

oud-Spangenaar Bilal Taner staat op een van de pilaren. Op vrijdag 5 april 2024 werden de pilaren feestelijk uitepakkt door leerlingen van groep 6 samen met wethouder Cultuur Saïd Kasmi, Bilal en Tim.



foto's: Hester Blankestijn

Toekomstig Rotterdam

Met 36 gratis maandagavondtrainingen, meer dan vijftig deelnemende buurtkinderen, acht nieuwe leden en een nieuwe groep Hockey Hap-deelnemers is het project Toekomstig Rotterdam een groot succes geworden. 'Doel van ons project "een jaar lang gratis hockeyclinics voor buurtkinderen" was en is om onze sport toegankelijk en laagdrempelig te houden voor

alle kinderen van Rotterdam-Zuid. Dat is gelukt. En we gaan hier komend seizoen ook weer mee door. Met de financiële steun die we van Volkskracht hebben ontvangen, konden we het benodigde materiaal aanschaffen, trainers betalen, velden huren en zo nu en dan een warme choco of juist een verkoelend ijsje uitdelen.'



De stichtingen van Volkskracht



Stichting Bevordering van Volkskracht

Datum van oprichting	7 november 1923
Aanvragen ontvangen	337
Aanvragen behandeld	334
Aanvragen toegewezen	183
Totaalbedrag toegekend	€ 1.860.828
100 jaar Volkskracht Awards	€ 3.059.000

Stichting Bevordering van Volkskracht wil de geestelijke en lichamelijke gezondheid van de bevolking van Rotterdam bevorderen. De stichting doet dat door financiële steun te geven aan Rotterdamse instellingen op het gebied van volksontwikkeling en vormingswerk, sport en recreatie, gezondheidszorg, maatschappelijke dienstverlening, wetenschap, kunst en cultuur, kinderscherming en kindercare, bouwkunde en natuur en milieu. Zoals de oprichter van Volkskracht, de heer W.S. Burger, dat wilde, is Volkskracht strikt onzijdig op het gebied van godsdienst en politiek.

Fonds op naam H.M.A. Schadee

Datum van oprichting	9 januari 1928
Aanvragen ontvangen	9
Aanvragen behandeld	9
Aanvragen toegewezen	9
Totaalbedrag toegekend	€ 50.000

Stichting H.M.A. Schadee-fonds heeft per 1 juli 2015 alle activiteiten en het volledige vermogen overgedragen aan Stichting Bevordering van Volkskracht. Doelstelling van Fonds op naam H.M.A. Schadee binnen Volkskracht is het bevorderen van culturele belangen in Rotterdam en omgeving, met een voorkeur voor kleinschalige projecten in cultuur en kunst en met speciale aandacht voor filosofie.

Van Leeuwen Van Lignac Stichting

Datum van oprichting	19 mei 1995
Aanvragen ontvangen	169
Aanvragen behandeld	169
Aanvragen toegewezen	154
Bijdrage New Horizon Cruises (NHC)	€ 60.000
Totaalbedrag toegekend (incl. NHC)	€ 1.733.587

Van Leeuwen Van Lignac Stichting wil het geestelijke en lichamelijke welzijn van de Rotterdamse bevolking bevorderen. In het bijzonder richt de stichting zich op ondersteuning van eenzame ouderen, ouderen in bejaardenhuizen of ziekeninrichtingen, jonge kinderen in verzorgingsinrichtingen of ziekeninrichtingen in de gemeente Rotterdam.

Stichting Neyenburgh

Datum van oprichting	23 oktober 1950
Aanvragen ontvangen	90
Aanvragen behandeld	90
Aanvragen toegewezen	83
Totaalbedrag toegekend	€ 1.160.090

Stichting Neyenburgh verstrekt bijdragen aan projecten binnen de gemeente Rotterdam die de geestelijke en lichamelijke volksgezondheid bevorderen, de huisvesting en verzorging van bejaarde personen mogelijk maken of geestelijk en sociaal werk ondersteunen. In de praktijk betekent dit: steun aan de zwakkeren in de samenleving.

J.E. Jurriaanse Stichting

Datum van oprichting	6 oktober 1961
Aanvragen ontvangen	118
Aanvragen behandeld	115
Aanvragen toegewezen	83
waarvan: proefschriften ontvangen	15
proefschriften toegewezen	15
Bedrag toegekend excl. proefschriften	€ 454.820
Bedrag toegekend aan proefschriften	€ 16.637
Totaalbedrag toegekend	€ 471.457

J.E. Jurriaanse Stichting verstrekt bijdragen aan uiteenlopende projecten op het gebied van cultuur, geschiedenis, letterkunde, archeologie en maatschappelijke ontwikkeling. De stichting honoreert uitsluitend aanvragen voor proefschriften als deze betrekking hebben op de in de doelstelling van de J.E. Jurriaanse Stichting vermelde onderwerpen. Verzoeken om bijdragen voor medische en juridische dissertaties (en alle die hiermee verband houden) worden daarom niet meer gehonoreerd.

Stichting Ivo Opstelten Fonds

Datum van oprichting	9 december 2008
Aanvragen ontvangen	4
Aanvragen behandeld	4
Aanvragen toegewezen	4
Totaalbedrag toegekend	€ 5.500

Stichting Ivo Opstelten Fonds ondersteunt, stimuleert en begeleidt jonge talentvolle sporters die een band hebben met Rotterdam. Het fonds wil hen helpen bij de uitoefening van hun sport en talentvolle sporters op een hoger peil brengen. Het fonds was een afscheidscadeau van de gemeente Rotterdam aan Ivo Opstelten toen hij terugtrad als burgemeester van de stad. Het fonds is aangevuld met schenkingen door personen en bedrijven. Nog steeds ontvangt de stichting nieuwe bijdragen.

Stichting Kleijn van Willigen-Goddard

Datum van oprichting	30 oktober 2001
Aanvragen ontvangen	1
Aanvragen behandeld	1
Aanvragen toegewezen	1
Totaalbedrag toegekend	€ 72.800

Stichting Kleijn van Willigen-Goddard heeft als doel het geestelijk en cultureel welzijn van de Rotterdamse samenleving te bevorderen. De oprichters van de stichting, de heer en mevrouw Kleijn van Willigen-Goddard, geven er de voorkeur aan de stichtingsgelden te gebruiken voor de aankoop van (oude) muziekinstrumenten voor jonge talentvolle musici.

De stichting heeft 2 altviolen, 1 cello en 3 strijkstokken in bezit en stelt deze instrumenten ter beschikking aan de orkestleden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Stichting Volkskracht Natuurmonumenten

Datum van oprichting	8 oktober 1971
-----------------------------	-----------------------

Stichting Volkskracht Natuurmonumenten verkrijgt en beheert landelijke eigendommen, zoals landgoederen, tuinen, polders en waters in Rotterdam en omgeving. De stichting is eigenaar van de terreinen waarop Stichting Trompenburg Tuinen & Arboretum is gevestigd. Trompenburg kent een lange historie en is uitgegroeid tot een prachtig aangelegde bomentuin met een grote, wereldvermaarde collectie eiken, rododendrons, struiken, vaste planten, bollen en knollen.

Stichting Volkskracht Natuurmonumenten is nauw betrokken bij de exploitatie van Trompenburg Tuinen & Arboretum. Trompenburg ontvangt al jaren geen gemeentelijke subsidie meer en staat geheel op eigen benen. Het is daarom belangrijk de tuin botanisch op hoog niveau te houden én aantrekkelijke activiteiten voor een breed publiek te organiseren. Stichting Volkskracht Natuurmonumenten (VNM) denkt mee hoe Trompenburg inkomsten kan genereren om de lasten te verlichten en continuïteit te bieden voor deze groene oase in onze stad.

Het afgelopen boekjaar is de tuin van Trompenburg grondig aangepakt. Daar heeft Volkskracht bij geholpen. Na presentatie van een plan van aanpak voor zowel de botanische kansen als de programmering voor bezoekers, is gestart met onderhoudswerkzaamheden, is ruimte gemaakt voor nieuwe aanplant door enkele (heel) grote risicobomen met groot materieel te verwijderen, is nieuwe aanplant aangebracht, deels met medewerking van geïnteresseerde kwekers. Buiten de tuin is het entreegebied vanaf de Honingerdijk geheel vernieuwd. Ook de gemeente Rotterdam heeft daaraan bijgedragen. De entree van de tuin is zichtbaar geworden en het gebied is omgetoverd tot visitekaartje van Trompenburg.

Trompenburg heeft de exploitatie van het voormalig theehuis achterin de tuin in eigen beheer genomen. Het keuken- en uitgiftedeelte is gerenoveerd en het restaurantgedeelte verbouwd en opnieuw ingericht, deels met materialen uit eigen tuin. Het horeca-aanbod is vernieuwd en in lijn gebracht met de duurzame en gezonde ambities van Trompenburg. Uiteraard zijn ook hier producten uit eigen tuin te vinden. Tuinrestaurant Flora is nu de naam en verwelkomt al sinds het voorjaar vele oude en nieuwe gasten.

De faciliteiten op de Perenhof zijn in trek en blijven zorgen voor nieuwe activiteiten en voor een nieuwe stroom bezoekers die kennismaken met de tuin. De verhuringen betreffen zowel privé als zakelijke bijeenkomsten. De samenwerking met de Maaltuin voor diners op de Perenhof en elders in de tuin is voortgezet.

Al met al is Trompenburg er trots op de stad veel te kunnen bieden en de belangrijke groene functie te vervullen. In 2023 heeft Trompenburg ruim 92.000 enthousiaste bezoekers mogen ontvangen. VNM en Trompenburg zetten hun activiteiten conform hun doelstellingen daarom onverminderd voort.

Stichting Volkskracht Historische Monumenten

Datum van oprichting

6 februari 1957

Stichting Volkskracht Historische Monumenten (VHM) verwerft monumenten en panden die beeldbepalend zijn voor Rotterdam en houdt deze in stand. Met de aankoop, het beheer, en zo nodig de restauratie van karakteristieke panden, levert de stichting een bijdrage aan het stadsgezicht van Rotterdam. De stichting zet de eigendommen zoveel mogelijk maatschappelijk in, wat betekent dat zij de monumenten en panden liefst verhuurt aan instellingen die actief zijn op maatschappelijk of cultureel gebied.

En dat leidt tot mooie samenwerkingen. Zoals bij Het Witte Paard in Vreewijk, een van de armste wijken van Nederland. Vreewijk werd gesticht als tuindorp om de minder goedgevoelde bevolgingsklasse, een gezonde leefomgeving te bieden. Zowel de eerste als de tweede voorzitter van Stichting Bevordering van Volkskracht, H.M.A. Schadee respectievelijk K.P. van der Mandele, waren destijds zeer nauw betrokken bij de totstandkoming van Tuindorp Vreewijk. In het hart van de nieuwe wijk, verrees Het Witte Paard aan de Groenezoom 245 als centrum en trots van de wijk. In 1922 werd het pand geopend als restaurant en hotel voor handelsreizigers.

Tot 1980 was het als chic hotel-restaurant vooral gericht op de sociale bovenlaag, in de tijd daarna was het als Dienstencentrum Vreewijk hoofdzakelijk een voorziening voor ouderen. Na een verwoestende brand, die het dak in de as legde, heeft het pand lang leeggestaan. Tot de bewoners van Vreewijk zich ermee gingen bemoeien: zij zorgden ervoor dat het pand de status van historisch monument kreeg. Zij wilden er een aantrekkelijke pleisterplaats voor alle lagen van de bevolking van maken. Dit initiatief sloot goed aan bij de doelstelling van VHM waardoor zij besloot het pand in 2011 te kopen. Na een flinke verbouwing, met respect voor de geschiedenis van het pand, werd Het Witte Paard in 2011 heropend tot een openbare gelegenheid voor alle bewoners uit Vreewijk en erbuiten. Er huisvestten zich



Het Witte Paard te Vreewijk



Mireille van den Berg

in deze periode twee restaurants en vonden er diverse maatschappelijke en culturele activiteiten plaats. Beide uitbaters hebben het niet gered, waarvan de laatste door de coronapandemie op de fles ging.

In 2021 vestigde Mireille van den Berg zich er vervolgens. Onder de vertrouwde naam Het Witte Paard begon zij een impactonderneming: een plek waar je sociale en culturele evenementen kunt bezoeken, waar je gewoon lekker kunt eten én waar mensen van Zuid met een afstand tot de arbeidsmarkt een plek vinden om ervaring op te doen, aan hun eigen skills te werken en een netwerk op te bouwen. Mireille: 'We werken hier met 22 mensen die een leerwerkplek of een stage met behoud van uitkering hebben. Zij komen hier in de fase vóórdat ze een opleiding kunnen gaan doen voor betaald werk. Ze moeten echt nog ritme en regelmaat leren en een goede balans leren vinden tussen werk en privé.'

Mireille is enthousiast over Volkskracht Historische Monumenten als huisbaas; sinds kort is Gerard Buskens de nieuwe onderhoudsmanager: 'Het voelt echt als een partnerschap. We kunnen alles bespreken met elkaar en ze zijn altijd constructief in het denken over oplossingen. En niet onbelangrijk: ze handelen heel snel zodat wij door kunnen draaien. Continuïteit is voor ons en voor de mensen die bij ons werken enorm belangrijk. Wat wij voor de wijk doen, slaat enorm aan bij de bewoners. Daarmee heeft Het Witte Paard weer de functie die het van oorsprong moest hebben hier.'

Stichting Administratiefonds Rotterdam (AFR)

Datum van oprichting

1 september 1983

Jaarverslag bestuur

In het boekjaar 2023/2024 werd een beleggingsresultaat behaald van 14,1%¹ per fractie. In het afgelopen boekjaar is in twee delen ongeveer € 10,5 miljoen opgenomen door de diverse gelieerde stichtingen, oftewel circa 5,6% van het gemiddeld vermogen van 30 juni 2023 en 30 juni 2024. Het percentage van 5,6% ligt boven het gemiddelde van voorgaande jaren, vooral vanwege het feit dat de Stichting Bevordering van Volkskracht dit jaar extra budget heeft vrijgemaakt voor de viering van haar 100-jarig bestaan en de toekenning van de '100 jaar Volkskracht Awards'.

Alle beleggingscategorieën behaalden een positief rendement in het boekjaar 2023/2024, met aandelen als positieve uitschieter. De optelsom van rendement, bijboekingen en afboekingen leverde per 30 juni 2024 een belegd vermogen op van ongeveer € 194,5 miljoen; een stijging van € 13,3 miljoen ten opzichte van een jaar eerder.

Doelstelling AFR

Het doel van de Stichting AFR is het voor rekening en risico van het beleggingsfonds AFR beleggen van aan de Stichting voor dat doel toevertrouwd vermogen en al hetgeen in de ruimste zin met een en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn. Het beleggingsfonds is een besloten fonds voor gemene rekening, dat wordt gevormd door de volgende te Rotterdam gevestigde stichtingen: de Stichting Administratiefonds Rotterdam, de Stichting Administratiefonds Volkskracht en de Stichting New Horizon.

Ten aanzien van de beleggingsportefeuille hanteert AFR drie doelstellingen:

1. **Continuïteit:** behoud van belegd vermogen op lange termijn, gecorrigeerd voor inflatie.
2. **Financiering stichtingen:** Jaarlijkse onttrekking van circa 3,5% van het belegd vermogen als uitkering aan de gelieerde stichtingen, waarbij tevens rekening gehouden wordt met een evenwichtige vermogensontwikkeling van de gelieerde stichtingen.
3. **Rendement:** Rendementsdoelstelling van circa 5,5% per jaar, gegeven een lange termijn inflatieverwachting van 2%.

Bestuur

Het bestuur bestaat uit de heer O.W. Steenbeek (voorzitter), de heer G.J. van Lookeren Campagne (secretaris/penningmeester), mevrouw J.C.A.T. Frima (bestuurder), mevrouw W.A. de Groot-Wintein (bestuurder) en mevrouw M.C. Snoek (bestuurder).

Het bestuur is tijdens het jaar viermaal samengekomen. Hierbij is steeds de gehele portefeuille tegen het licht gehouden, aan de hand van de rapportages, die door de fiduciair beheerder worden aangeleverd. Tijdens het boekjaar 2023/2024 vonden onder meer de volgende activiteiten plaats:

- Het herinrichten van het obligatiebelang en de bijbehorende selectie van de actieve beheerder voor bedrijfsobligaties.
- Naar aanleiding van de ALM-studie in 2022 is de geselecteerde beheerder voor staatsobligaties uit opkomende landen opgenomen binnen de alternatieve beleggingen.
- Het actualiseren van het beleggingsstatuut.

Terugblik financiële markten

Het gebroken boekjaar 2023/2024 van AFR was levendig. De aandacht van beleggers ging voornamelijk uit naar het optreden van de centrale banken. In 2023 waren de centrale banken nog terughoudend met het aankondigen van toekomstige renteverlagingen. De inflatiecijfers uit de Eurozone en de VS namen gestaag af maar de inflatie was nog niet onder "controle". In de eerste helft van 2024 bleek inflatie met name in de VS nog persistent. De Amerikaanse economie was robuust – vooral zichtbaar in de arbeidsmarkt en daardoor nemen de verwachtingen ten aanzien van af. Richting het eind van de eerste helft van 2024 was de inflatie in de Eurozone verder gedaald en was de economische data beneden verwachting. De ECB ging over tot actie en verlaagde de beleidsrente.

De aandelenbeurzen deden het goed in 2023. De technologiesector met de 'Magnificent Seven' en AI-gerelateerde bedrijven waren bepalend voor het behaalde rendement. De Amerikaanse beurzen profiteerden dan ook het meest. De meer traditionele sectoren zoals energie en zware industrie hadden het lastiger en verloren waarde. In de eerste helft van 2024 was dit beeld onveranderd. De AI-trend werd voortgezet en bedrijven uit de semiconductor- en chipindustrie waren de grote winnaars, met Nvidia aan kop. Het gebroken boekjaar was uitermate positief voor de brede wereldwijde benchmark.

Op de obligatiemarkten lag de focus nog meer op de beleidsrente van de centrale banken. In 2023 heeft de ECB nog meerdere keren de rente verhoogd om de stijgende inflatie te bestrijden. In juli 2024 is de rente voor het eerst sinds lange tijd verlaagd. Er was gedurende het boekjaar veel volatiliteit op de obligatiemarkten, maar per saldo veranderde de 10-jaars rente in de Eurozone nauwelijks: eind juni 2023 was deze 2,4% een jaar later 2,5%. De 10-jaars rente in Nederland een zelfde stap van 2,7% naar 2,8%. Gedurende deze periode was er echter veel beweging. Het rente-effect was bij staatsobligaties groter dan bij bedrijfsobligaties, maar beide beleggingscategorieën behaalden een positief beleggingsresultaat. Bedrijfsobligaties deden het daarbij iets beter.

¹ Dit rendement is op basis van de beleggingen. Op basis van fractiewaarde is het rendement 13,7%.

Samenstelling portefeuille

De beleggingsstrategie van AFR kenmerkt zich al vele jaren door het grote gewicht aandelen en andere risicovolle beleggingen. Deze strategie is zeer succesvol gebleken en het bestuur ziet op dit moment geen aanleiding om het financiële beleid substantieel te wijzigen. De beleggingen in obligaties zijn opnieuw ingericht, waarbij staats- en bedrijfsobligaties nu door verschillende partijen worden beheerd. De invulling van staatsobligaties is veranderd naar passief, waardoor de kosten voor het obligatiebelang zijn nu lager. De portefeuille heeft per ultimo juni 2024 een strategische verdeling met 64% aandelen, 21% vastrentende beleggingen, en 15% alternatieve beleggingen.

Liquiditeit en solvabiliteitsrisico's

De liquiditeitsratio is gedaald van 5,5 (2023) naar 4,0 ultimo juni 2024. De verwachting is dat de liquiditeit van de portefeuille meer dan voldoende is. De portefeuille bestaat voor het grootste deel uit beleggingen die op korte termijn liquide gemaakt kunnen worden. Bovendien kunnen de participanthouders slechts tweemaal per jaar op vaste tijdstippen gelden onttrekken. De Stichting is een fonds voor gemene rekening, heeft geen eigen vermogen en kent derhalve geen solvabiliteitsratio.

Beleggingsresultaat

Na aftrek van kosten was het rendement op de totale portefeuille over de verslagperiode 14,1%. De gehanteerde strategische benchmark won 14,9%. Wij gaan hierbij uit van zogenaamde *time-weighted* rendementen.

De aandelen in de portefeuille stegen tijdens het boekjaar met 19,1% in waarde. De benchmark steeg 21,5%. Het aandelenmandaat van Goldman Sachs steeg minder hard en behaalde een winst van 18,1%. Het achterblijven van dit mandaat werd vooral veroorzaakt doordat een aantal bedrijven niet in de portefeuille waren opgenomen die dominant waren binnen de benchmark. Ondanks de defensieve beleggingstijl wist het laag-risico fonds van Robeco 16,1% te stijgen. Inherent aan de strategie was het fonds onderwogen in de AI-gerelateerde bedrijven die het in deze periode goed deden. Het Robeco Momentumfonds deed het goed in het boekjaar, met een stijging van 26,6%. Dit fonds was juist overwogen in de bedrijven die dominant waren in de benchmark. De Multi-Factorfondsen van PGIM konden ook mee met de benchmark. Het opkomende markten fonds presteerde in lijn met de brede wereldwijde benchmark en het fonds voor ontwikkelde markten behaalde een beleggingsresultaat van +23,1%. De factoren waarde en groei droegen het meest bij aan het behalen van de positieve resultaten.

In het tweede kwartaal van 2024 is de transitie van het obligatiebelang afgerond. Het staatsobligatiefonds van iShares en het bedrijfsobligatiefonds van Loomis zijn opgenomen. Vanwege het moment van opname in de portefeuille is de bijdrage aan het rendement beperkter

geweest. Het grootste deel van het boekjaar werd belegd in het gemengde obligatiefonds van BlackRock. Het fonds steeg met 3,8%. De benchmark deed het iets minder met een stijging van 3,6%. BlackRock profiteerde vooral van het dalen van de rente in het laatste deel van 2023.

De hedgefondsen in de portefeuille deden het goed. Quantica steeg met 8,9% en Graham met 10,5%. De kwantitatieve beleggingstijlen waren goed in staat om signalen/trends te filteren uit de financiële markten. Barings, het fonds dat belegt in staatsobligaties uit opkomende markten, verloor 2,1% aan waarde. De waardedaling van de lokale valuta was verantwoordelijk voor het grootste deel van het verlies.

De totaalrendementen zijn als volgt, waarbij ter vergelijking ook de rendementen uit de voorgaande verslagperiode zijn weergegeven.

Totaalrendement	+14,1%	(2022/2023: +3,2%)
Rendement Aandelen	+19,1%	(2022/2023: +6,5%)
Rendement Obligaties	+4,1%	(2022/2023: -3,2%)
Rendement Alternatieven	+7,3%	(2022/2023: -0,2%)

Risico's

Met de beleggingen van het Administratiefonds Rotterdam worden risico's gelopen. De belangrijkste risico's zijn:

1. **Marktrisico:** de waarde van beleggingen kan fluctueren. De intrinsieke waarde van het fonds is afhankelijk van ontwikkelingen op de financiële markten en kan zowel stijgen als dalen. Het risico wordt bewust genomen, aangezien er geen rendement kan worden gerealiseerd zonder risico te nemen. Dit beleid heeft zich de afgelopen jaren uitbetaald.
2. **Valutarisico:** het risico dat valuta waarin wordt belegd dalen ten opzichte van de euro. Dit risico wordt gemitigeerd vanwege het feit dat het obligatie- en kasgedeelte uitsluitend in euro is belegd. Overig valutarisico is beperkt en wordt beschouwd als onlosmakelijk van het bewust gekozen beleggingsrisico.
3. **Liquiditeitsrisico;** het risico dat er onvoldoende liquiditeit in de markt is om beleggingsinstrumenten te verkopen. Dit risico wordt gemitigeerd vanwege het feit dat de gekozen beheerders grotendeels liquide beleggingen aanhouden. Bovendien is besloten de liquiditeitspositie te vergroten, zodat de onttrekkingen voor in elk geval de komende twee jaar gedekt zijn.
4. **Renterisico:** De portefeuille vastrentende waarden is gevoelig voor bewegingen in de rente. Wanneer de rente stijgt zal de waarde van dit deel van de portefeuille in waarde dalen. Door de portefeuille te spreiden wordt dit risico gemitigeerd.
5. **Kredietrisico:** Het kredietrisico vormt onderdeel van het marktrisico en weerspiegelt de kans dat een tegenpartij, bijvoorbeeld de uitgever van ondernemingsobligaties, in gebreke blijft bij betalingen. Door diversificatie wordt dit risico gemitigeerd.

6. *Uitbestedingsrisico*: Het uitbestedingsrisico is het risico dat de continuïteit, integriteit en/of kwaliteit van de uitbestede werkzaamheden wordt geschaad. Het bestuur is verantwoordelijk en heeft nauw contact met de fiduciair manager IBS, die op zijn beurt de verschillende investment managers nauwgezet volgt en hierover gedetailleerde rapportages opstelt en toelicht tijdens de vergadering.

Het risicomangement rond de stichting wordt adequaat geacht. Er zijn geen aanpassingen doorgevoerd.

Vooruitblik 2024/2025

In het komende boekjaar verwachten beleggers verdere renteverlagingen van de ECB en de Amerikaanse centrale bank. De centrale banken hebben als doelstelling het voorkomen van een recessie en het stabiliseren en waar nodig stimuleren van de economische groei. De uitkomst van het beleid van de centrale banken is echter niet te voorspellen. Wel zullen beleggingscategorieën die gerelateerd zijn aan de rentestand profiteren van het verlagen van de beleidsrente.

Andere zaken die de financiële markten bezighouden, zijn de geopolitieke onrust in het Midden-Oosten en Oekraïne, de Chinese economie en de al of niet succesvolle implementatie van kunstmatige intelligentie in bedrijven. De impact op beleggingsportefeuille is moeilijk te voorspellen.

Stichting Bekker-la Bastide-Fonds

Datum van oprichting	1 maart 1961
Aanvragen ontvangen	562
Aanvragen behandeld	533
Aanvragen toegewezen	402
- sociale noden	257
- studie of opleiding	74
- stage of studie in het buitenland	57
- kunstgebied	8
- Stichting Deddes Fonds/Nat. Monument	0
- Stichting Lodewijk Pincoffs	6
Totaal bedrag toegekend	€ 493.071

Algemeen

Stichting Bekker-la Bastide-Fonds, opgericht door Jeanette Abrahamine Bekker-la Bastide, geeft financiële steun aan mensen die in de problemen zijn geraakt. Daarnaast helpt de stichting degenen die voor studie of opleiding onvoldoende financiële middelen hebben. Er is ook een beperkt budget voor financiële steun aan individuele Rotterdamse kunstenaars.

Bestuurszaken

Het bestuur vergadert zeven maal per jaar, waarvan minimaal één beleidsvergadering waar het gevoerde beleid en eventuele aanpassingen hierin voor de komende tijd worden besproken. Protocollen, reglementen en de toepassing van verschillende codes zijn dit jaar opnieuw aangescherpt en vastgesteld.

In het verslagjaar zijn we gewend geraakt aan het werken met het nieuwe digitale aanvraagstelsel. In dit systeem worden privacygevoelige gegevens van aanvragers zo maximaal mogelijk beschermd. Het fonds blijft werken aan verbetering en vereenvoudiging van de procedure en de diverse aanvraagformulieren.

Sociale aanvragen

Bij sociale aanvragen blijft de insteek de situatie van mensen in financiële nood iets te verlichten. De afgelopen jaren merken we dat de meeste aanvragen primaire basisvoorzieningen betreffen. Waren we tien jaar geleden als particulier fonds nog wel eens in de gelegenheid mensen in een kwetsbare situatie een keer iets 'extra's' te gunnen, tegenwoordig betreffen de meeste aanvragen basisvoorzieningen waarvan je hoopt dat de overheid daar een vangnet voor heeft. Dat blijkt helaas vaker dan verwacht niet het geval te zijn, zodat hulpverleners bij fondsen aankloppen om mensen toch te helpen. Als fonds zijn we voor de beoordeling van deze aanvragen afhankelijk van een goede motivering en onderbouwing van de aanvraag door de hulpverlener. Contacten met deze hulpverleners en met collega-fondsen zijn daarom belangrijk en worden onderhouden via rechtstreekse contacten met de hulpverlenende instellingen en via het bezoeken van netwerkbijeenkomsten, bijvoorbeeld georganiseerd door Fonds Bijzondere Noden Rotterdam (FBNR) en Fonds Bijzonder Noden Amsterdam (FBNA), de Vereniging Rotterdamse Fondsen (VRF) of de landelijke Vereniging van Fondsen in Nederland (FIN).

Door de toename van mensen in armoede groeit het aantal sociale aanvragen nog steeds. Landelijk gezien kent Rotterdam de meeste mensen en gezinnen die in armoede leven en dat is duidelijk terug te zien in de aanvragen.

Studie-aanvragen

Afgelopen boekjaar ontving de Stichting Bekker-la Bastide-Fonds weer een groot aantal aanvragen van studenten voor ondersteuning bij stages en studies in het buitenland. Een periode van studie of stage in het buitenland draagt in hoge mate bij aan de wetenschappelijke en maatschappelijke vorming van studenten, en wordt dan ook van harte door de stichting ondersteund.

Aanvragen voor ondersteuning van studiekosten in Nederland hadden vaak betrekking op financiële ondersteuning van studenten, vanwege onder andere verlies van inkomsten door het niet langer kunnen combineren van een bijbaan met de laatste, vaak zeer intensieve, fase van de studie. Ook is het beëindigen van de DUO-ondersteuning, door het bereiken van de leeftijdsgrens van 30 jaar, een reden voor het aanvragen van steun bij ons fonds. Het Bekker-la Bastide-Fonds ziet daarnaast een toename van aanvragen van studenten van buiten de EU en van studenten uit onveilige landen. Mede dankzij de bijdragen van het fonds kunnen deze studenten hun studies afronden, en verwerven zij een veel betere startpositie op de arbeidsmarkt.

Het bestuur overlegt jaarlijks met studentendecanen van de universiteiten en hogescholen in Amsterdam en Rotterdam. Gesproken wordt onder andere over consequenties van wijzigingen in de regelgeving vanuit de overheid en de randvoorwaarden voor steun vanuit BLB aan studenten.

Deddes Fonds

De ervaring van de laatste jaren heeft geleerd dat het statutaire doel van de stichting E. Deddes Fonds minder goed aansluit bij de actualiteit en dat passende projecten, te weten het ondersteunen van maritieme opleidingen, niet voldoende ontwikkeld zijn of worden. Besloten is te onderzoeken of dit fonds in te zetten is voor één van de andere doelen van Stichting Bekker-la Bastide-Fonds.

Kunstaanvragen

Het fonds is een van de weinige fondsen waar individuele kunstenaars rechtstreeks een aanvraag kunnen indienen voor ondersteuning van hun eigen autonome projecten. Het fonds beziet de kunst in de volle breedte. Budgetten zijn echter bescheiden en ook dit jaar was het fonds al snel overvraagd. Dit laat zien dat het fonds een duidelijke meerwaarde heeft in de ondersteuning van de kunstenaars in Rotterdam en de oproep is dan ook aan andere fondsen om te onderzoeken of individuele kunstenaars, zonder de administratieve en organisatorische eisen van een stichting, ook door hen kunnen worden ondersteund.

Samenstelling van de besturen per 30 juni 2024

Burgemeester ing. A. Aboutaleb,
erevoorzitter Stichting Bevordering van Volkskracht

Stichting Bevordering van Volkskracht

J.E. Jurriaanse Stichting

Stichting Kleijn van Willigen-Goddard

Van Leeuwen Van Lignac Stichting

Stichting Ivo Opstelten Fonds

Stichting Neyenburgh

Mr. drs. J.C.A.T. Frima, *voorzitter*

Mr. drs. T.L. Cieremans, *secretaris*

Drs. J.A. de Bruin RA, *penningmeester*

Drs. R.M. Braunstahl-Reijnhart, *bestuurslid*

Mr. A.H. Geerling, *bestuurslid*

Mr. W.L. Gillis-Burleson, *bestuurslid*

C.H. Klinkhamer MEL, *bestuurslid*

Ir. A.A. Vos, *bestuurslid*

Stichting Bekker-la Bastide-Fonds

Ing. J. Lottman, *voorzitter*

Mr. C.H. Schmit Jongbloed, *secretaris*

A.H. Blommers, *penningmeester*

A. van Dijk BBA/BFA, *bestuurslid*

Prof. dr. D.J.G.M. Duncker, *bestuurslid*

Mr. I.J.A. Schellekens-Franssen, *bestuurslid*

Drs. F.J. Ijsinga-van Boxsel, *bestuurslid*

Stichting Volkskracht Historische Monumenten

Ir. A.A. Vos, *voorzitter*

Mr. M.A. de Kleer, *secretaris/penningmeester*

Drs. R.J. Tummers, *bestuurslid*

Ir. A.M.E. Vermeeren, *bestuurslid*

Drs. W. van Vliet, *bestuurslid*

Stichting Volkskracht Natuurmonumenten

Mr. drs. T.L. Cieremans, *voorzitter*

Drs. M.J. Alberda, *secretaris*

Drs. J.A. de Bruin RA, *penningmeester*

Stichting Administratiefonds Rotterdam

Stichting Administratiefonds Volkskracht

Stichting New Horizon

Prof. dr. O.W. Steenbeek, *voorzitter*

Drs. G.J. van Lookeren Campagne RA, *secretaris/penningmeester*

Mr. drs. J.C.A.T. Frima, *bestuurslid*

Dr. W.A. de Groot CFA, *bestuurslid*

M.C. Snoek MBA, *bestuurslid*

Projectenlijst 2023/2024 *Stichting Bevordering van Volkskracht*

Peter Faber Stichting	Stichting Herrie	Stichting Productiehuis	Theatergroep V.Z.O.D.
Scots International Church	Stichting Het Nederlands	SchoneKunsten	Vereniging 7th Street Pop- en
Rotterdam	Studenten Orkest	Stichting R'damse Nieuwe	Rockkoor
Stichting & Tree	Stichting Het Witte Paard	Stichting REALmag.	Vereniging Alexander
Stichting 10 tégen 1	Stichting Het Zakkendragers-	Stichting Reis met je Hart	Kamerkoor
Stichting 4Seasons	huisje	Stichting Rib Art Space	Vereniging Barokorkest Ars
Stichting Adil Akka Foundation	Stichting HipSick	Stichting Richting	Musica
Stichting African Pa s sion	Stichting Hraunmosi	Stichting Rijnmond Actief	Vereniging Basketbalvereniging
Stichting Amazones	Stichting Humanitas	Groep	Divine
Stichting Art Index	Stichting IKBENWIJ	Stichting Rock 'n' Roll	Vereniging COV Sursum Corda
Stichting ASVZ	Stichting International Film	Highschool Live	Vereniging Drumfanfare
Stichting behoud stoomschip	Festival Rotterdam	Stichting Rotjekoor	Excelsior Rotterdam
Rotterdam	Stichting Interwijk Pernis	Stichting Rotown Magic	Vereniging Erfgoedvereniging
Stichting Brutus Art Space	Stichting Itzinya Nederland	Stichting Rotterdam	Bond Heemschut
Stichting Buddyhuis	Stichting Jazzo10	International Fringe Festival	Vereniging Hoekse
Stichting Buurtlab	Stichting JIJ	Stichting Rotterdams	Tranentrekkers
Stichting Canto Delfshaven	Stichting John 106	Volkstheater	Vereniging Hoogvliets
Stichting Centrum Beeldende	Stichting Jongerenstichting	Stichting Rotterdamse	Smartlappenkoor Tranen
Kunst Rotterdam	de Tori	Dakendagen	met Tuiten
Stichting Club Gewalt	Stichting Kaatje Kooi	Stichting Rotterdamse Salon	Vereniging International Faculty
Stichting Culture Unlimited	Stichting KidzKlix	Stichting Samen o10	Association ACE
Stichting Culturele stichting	Stichting Kunsthal Rotterdam	Stichting Schaap op de	Vereniging KCOV Halleluja
Het Succes	Stichting LantarenVenster	Noordpool	Vereniging Klein Rotterdams
Stichting Dakpark Rotterdam	Stichting Letterhaven	Stichting Schievents	Toneel
Stichting Dansateliers	Stichting Live in Rotterdam	Stichting SKVR	Vereniging Koor Fortissimo
Stichting De Bezetting Speelt	Stichting Loods 24 en Joods	Stichting Speelhulp	Vereniging Orkestvereniging
Stichting de Botanische Tuin	Kindermonument Rotterdam	Stichting Spraakuloos	Wilton
Afrikaanderwijk	Stichting Luxor Theater	Stichting Straatzorg Rotterdam	Vereniging Popkoor Given
Stichting De Dansloods	Rotterdam	Stichting Studentmentoren	Vereniging Popkoor Paper Moon
Stichting de Frikandel	Stichting Maatschappelijk	Rotterdam	Vereniging R.S.R. Marcroix
Stichting De Nieuwe Lichting	Gebruik Kerkgebouwen	Stichting Stukafest Rotterdam	Vereniging Rotterdams Barok
Stichting de Speelfabriek	Stichting Machinist Live	Stichting Tall Tales Company	Ensemble
Stichting de Sportkantine	Stichting Misiconi	Stichting Tante Nino	Vereniging Rotterdams
Stichting de Zoek naar	Stichting Moes & Co	Stichting Teddy shouldn't smoke	Symfonisch Blaasorkest
Schittering	Stichting Motel Mozaïque	Stichting Theater 't Kapelletje	Vereniging Rotterdamsch
Stichting Dona Daria	Stichting Muziek voor het Hart	Stichting Theater op	Leeskabinet
Stichting Drijfzand	Stichting NANOEK	Katendrecht	Vereniging Rotterdamsch
Stichting Eerst Denken Dan	Stichting Nederlands Studenten	Stichting Theater Rotterdam	Studenten Corps en
Doen – E3D	Jazz Orkest	Stichting Theater Zuidplein	Rotterdamsche Vrouwelijke
Stichting En...actie	Stichting Nederlands Studenten	Stichting Thuis in West	Studenten Vereniging
Stichting EPM Holanda	Kamerkoor	Stichting TMP	Vereniging RV Nautilus
Stichting Erfgoedhavens	Stichting Neon Foundation	Stichting Trompenburg Tuinen	Vereniging Semper Cantantes
Rotterdam	Stichting Nieuw Trombone	& Arboretum	Vereniging The Skyline Sisters
Stichting Extra Extra	Collectief	Stichting Trompster	Vereniging Varia
Stichting Film Platform	Stichting Nuestra Casa	Stichting Unity in Diversity	Vereniging Vrienden van het
Rotterdam	Stichting Office for	Rotterdam	Lied
Stichting Fonds Bijzondere	Metropolitan Information	Stichting Variété Nederland	Voetbalvereniging 'Het Witte
Noden Rotterdam	Stichting Opera Minora	Stichting Vogelklas Karel Schot	Dorp'
Stichting Frontaal Podium	Stichting Opera Rotterdam	Stichting Vox Interna	
Stichting GloMAD	Stichting Orkest Intermezzo	Stichting WaaR art and culture	
Stichting Grondvesten	Stichting Oude Plantage	Stichting WArD/waRD	
Stichting Grote Kerk Overschie	Stichting Oudheidkamer Pernis	Stichting Werkplaats Walhalla	
Stichting Grote of Sint-	Stichting Pilgrim Harbour	Stichting Westerkadekunst	
Laurenskerk te Rotterdam	Stichting Poëziebus	Stichting Wij Zijn Rotterdam	
Stichting Herdenking	Stichting Popunie	Stichting WOLK	
15 augustus 1945	Stichting Prinses Christina	Stichting Zona Franca	* Exclusief de projecten van de
regio Rotterdam	Concours	Stichting Zorgvrijstaat	100 Jaar Volkskracht Awards

Projectenlijst 2023/2024 *Fonds op naam H.M.A. Schadee*

Culturele Stichting Het Succes	Stichting Maassluis	Stichting Museum Vlaardingen
Stichting &tree	Muziekweek	Stichting Root Rotterdam
Stichting De Stokerij Schiedam	Stichting Media and Moving	Stichting Triple C
Stichting Erasmus Trustfonds	Art – MaMa	

Projectenlijst 2023/2024 *J.E. Jurriaanse Stichting*

Historische Vereniging Tweestromenland	Stichting De Oostkust	Stichting NAI Uitgevers/ Publishers	Stichting Verborgten Tuinen
Karwansaray B.V.	Stichting De Tijdtrap	Stichting Nationaal Jenevermuseum Schiedam	Stichting Vergeten Zaken
Kokon Architectuur & Stedenbouw B.V.	Stichting de Zoek naar Schittering	Stichting National Phonographic Museum Rotterdam	Stichting Vrienden van de Hollandse en Zeeuwse Kastelen en Buitenplaatsen
Levend Erfgoed	Stichting Haagse Beeldende Kunst en Kunstnijverheid (HBKK)	Stichting Natuurhistorisch Museum Rotterdam	Triple-S (Stichting Socius Scientia – Latijn: Kennisdelen)
Nederlandse Vereniging tot Bescherming van Vogels	Stichting Het Nieuwe Instituut	Stichting Ngoma Africa	Uitgeverij Sterck & De Vreese
Stichting A Tale of a Tub	Stichting Historisch Hillegersberg Schiebroek	Stichting Office for Metropolitan Information	Vereniging Difrenti Rutu
Stichting ARK – Connor Schumacher	Stichting Hommes Foundation	Stichting Ontsloten Verleden	Vereniging Historisch Genootschap Roterodamum
Stichting Biografie Professor mr. P.J. Oud	Stichting iCOON Hoek van Holland	Stichting Platform Wederopbouw Rotterdam	Vogelvereniging Rijnmond
Stichting C-010	Stichting Landhuis Oud Amelisweerd	Stichting Poetry International	Vrijwillige Hillegersbergsche Brandweervereniging 'De Eersteling'
Stichting C.J. Jaskifonds	Stichting Metamorphose	Stichting Popunie	
Stichting Crooswijk	Stichting Museum Catharijneconvent	Stichting Stedelijk Museum Schiedam	
Stichting Culture Unlimited	Stichting Museum Overschie	Stichting Studie K.P. van der Mandele	
Stichting Daguerre	Stichting Museum Nachlicht	Stichting Theater Rotterdam	
Stichting De Geheime Tuin			
Stichting De Kleine Ambassade			

* Exclusief de proefschriften

Projectenlijst 2023/2024 *Stichting Neyenburgh*

Nationale Vereniging De Zonnebloem – Groot Schiebroek	Stichting Excelsior Foundation	Stichting MoveQ Foundation	Stichting Voice of All Women – Educational and Cultural Peace Foundation
Peter Faber Stichting Schiedamse Toneelvereniging 'Utile Dulci'	Stichting Fonds Bijzondere Noden Rotterdam	Stichting Muziek voor iedereen	Stichting Netwerk Nieuw Rotterdam
Stichting 'Hulp- en Ontmoetingscentrum Portland'	Stichting Gaarkeuken van Rotterdam	Stichting Netwerk Nieuw Rotterdam	Stichting Open Arms
Stichting 'Jij, Ik en Suriname'	Stichting Het Buitenhof	Stichting Pastoraat Oude Wijken Rotterdam-Zuid	Stichting Pastoraat Oude Wijken Rotterdam-Zuid
Stichting ALL CAPS	Stichting Honkbal op Zuid	Stichting Pier 10	Stichting Reverb Rotterdam
Stichting BedTimeStories	Stichting House of Hope	Stichting Radar wmo diensten	Stichting Samen 010
Stichting Big Brothers Big Sisters of Rotterdam	Stichting Huiswerkklass Oude Westen	Stichting Samenwerkende Kerken in Nederland-Rotterdam	Stichting Samenwerkende Kerken in Nederland-Rotterdam
Stichting Blommenfesteijn	Stichting IID Company	Stichting Scapino Ballet Rotterdam	Stichting Samen 010
Stichting BONT	Stichting Il Nespolo	Stichting Seinpost Slinge	Stichting Samenwerkende Kerken in Nederland-Rotterdam
Stichting Bruggenbouwers	Stichting IMC Weekendschool	Stichting Stads podium Rotterdam	Stichting Talk-Theater
Stichting Brutus Art Space	Stichting Inloophuis Rotterdam	Stichting Team Toekomst	Stichting the Hope of Life
Stichting Buurtlab	Stichting Interwijk Pernis	Stichting Theater Babel Rotterdam	Stichting Theater Babel Rotterdam
stichting Buurtmaaltijden Carnisse	Stichting JAN	Stichting Timon	Stichting Verhalenhuis Belvedere
Stichting Cognitie en Psychose	Stichting Kiran	Stichting Verhalenhuis Belvedere	
Stichting De Doel	Stichting Kito Events		
Stichting de Loodsen	Stichting Kongsj		
Stichting de Speelfabriek	Stichting Kunst = Zinnig		
Stichting de Sportkantine	Stichting Le Sud		
Stichting Delfshaven Coöperatie	Stichting Leer Zelf Online		
Stichting Diaconaal Centrum Pauluskerk	Stichting Live in Rotterdam		
Stichting Door-Doeken	Stichting LUSU		
	Stichting Maniacs Theaterproducties		
	Stichting Mesh		
	Stichting Missionnaire du salut		

Projectenlijst 2023/2024 *Van Leeuwen Van Lignac Stichting*

Basalt Projecten BV	Stichting Avvincente	Stichting Culturall	Stichting De Rotterdamse Ploeg
Nico Adriaans Stichting	Stichting B for You	Stichting Cultuur is voor Iedereen	Stichting De Schoolschrijver
Stichting Het Nieuwe Instituut	Stichting Bewonersorganisatie Zevenkamp	Stichting de Bijdrage	Stichting De Talentstrategie
Stichting 'n Bries	Stichting Boom Snap Clap	Stichting De Dansloods	Stichting De Vakantiebank
Stichting 4Seasons	Stichting BOOR	Stichting De Harde Leerschool	Stichting Dignus
Stichting Aaffe Thuiszorg Huizen Zorghotels	Stichting Cecilia Moisio Company	Stichting De Inloop Stichting 'Johanna'	Stichting Dirk Kuyt Foundation
Stichting Adelaida	Stichting China Festivals Rotterdam	Stichting De Katrol	Stichting Diva Dichtbij
Stichting Altstadt Rotterdam	Stichting Cult North	Stichting De Nieuwe Lichting	Stichting Dona Daria
Stichting Armoedefonds		Stichting De Regenboogboom	Stichting DUO for a JOB
Stichting Art is Home			Stichting Ecodam
			Stichting Excelsior Foundation

Stichting Expeditie Noordereiland	Stichting Kinderfondsen Nederland	Stichting Rotterdams Milieucentrum	Stichting WAT WE DOEN
Stichting Female Force	Stichting Kinderkampen Rotterdam	Stichting Rotterdams Ongedocumenteerden	Stichting Wijkpastoraat Rotterdam West
Stichting Fier	Stichting Kunst = Zinnig	Stichting Steunpunt	Stichting Wildlife Film Festival Rotterdam
Stichting Focus and Fun	Stichting Kunstpubliek	Stichting Stichting Rotterdams Wijktheater	Stichting Woonwerkplaats Piet Roovershuis
Stichting Fonkel	Stichting Laurens	Stichting Rotterdamse Munt	Stichting Yardbird Foundation
Stichting Fratsen	Stichting Liedhuis	Stichting RVKO	Stichting YUP
Stichting Fung Foundation Rotterdam	Stichting Living Proof	Stichting Samen o1o	Stichting Zeldzame Ziekten Fonds
Stichting FunX	Stichting Lovingday.NL	Stichting Saz	Vereniging Abdel-kwan Rotterdam
Stichting Game Changers	Stichting Mesh	Stichting Seinpost Slinge	Vereniging De Pupillen
Stichting Gebaar	Stichting Migrant Moeder en Kind	Stichting Shantyfestival Rotterdam	Vereniging De Schouwspelers
Stichting Gewoon Leuk	Stichting MiMa	Stichting Share Network	Vereniging Duikvereniging Rijnmond
Stichting Goud van Noord	Stichting Mobile Arts	Stichting Sinfonia Rotterdam	Vereniging Eros Tediro Combinatie
Stichting gro-up buurtwerk	Stichting Move	Stichting Skateland Rotterdam	Vereniging HBC Doelgericht
Stichting Grondvesten	Stichting Muziekcentrum Rotterdam	Stichting SKVR	Vereniging Koninklijke Rotterdamse Post Harmonie
Stichting Happy Motion	Stichting My Breath My Music	Stichting Squares Dots & Lines	Vereniging Korfbalvereniging Nikantes
Stichting Het Danspaleis	Stichting Nadorst	Stichting Sunshine Society	Vereniging Korfbalvereniging Nikantes
Stichting Het Nationale Park De Hoge Veluwe	Stichting Nationale Jongerenherdenking	Stichting Tailors & Wearers	Vereniging Kunstkring Prins Alexander
Stichting Het Speelhuis	Stichting Onderwater Producties	Stichting TG De Klassieken	Vereniging Rijnvereniging De Hazelaar
Stichting Hospice Rotterdam	Stichting Open Monumentdag Rotterdam	Stichting The Mystifiers	Vereniging Sportvereniging R.D.M.
Stichting Huiswerkklass Oude Westen	Stichting Philharmonisch Fonds	Stichting Theater 't Kapelletje	Vereniging Toonkunst Rotterdam
Stichting Ieder Kind een eigen Boek	Stichting Philomela	Stichting Theater Mooi Weer	Vereniging tot Behoud van Natuurmonumenten
Stichting Inclusive Film Foundation	Stichting Pilgrim Harbour	Stichting Theater Na de Dam	Vereniging YMCA
Stichting International Dance League	Stichting Podiumbeesten	Stichting Theatergroep Knars	Vereniging Zonnebloem Groot Schiebreek
Stichting Jeugdfonds Sport & Cultuur	Stichting Possibilize	Stichting Theaterwerkplaats voor Ouwe Rotten	
Stichting Jeugdtheater Hofplein	Stichting Present Rotterdam	Stichting Thuisgekookt	
Stichting Jeugdvakantieland	Stichting Pro Regatta	Stichting TorenTuin Liskwartier	
Stichting Joep Productions	Stichting Punt 5	Stichting VaarKracht	
Stichting Jong1o	Stichting Queer Gym	Stichting VaarKracht	
Stichting kinderboerderij de Heij	Stichting Reis met je Hart	Stichting vakantieweken Crooswijk en oude noorden	
	Stichting Rotterdam Circusstad	Stichting Vier het Leven	
	Stichting Rotterdam Pride	Stichting Voedseltuin Rotterdam	
	Stichting Rotterdammers 4 Rotterdammers	Stichting Voor Goed	

Winnaars 100 Jaar Volkskracht Awards

Cultureel Rotterdam

Stichting My Breath My Music
 Stichting 10 tégen 1
 Stichting Altstadt Rotterdam
 Stichting De Zoek naar Schittering
 Stichting Dona Daria
 Stichting Dromen in Kleur
 Stichting HIJS (HiphopInJeSmoel)
 Stichting Ja
 Stichting Koninklijke Rotterdamse Diergaarde
 Stichting Misoni
 Stichting Murals Inc.
 Stichting Music Matters
 Stichting Mutua Amicitia Intorno
 Stichting Muziekdag Hoek van Holland
 Stichting Office for Metropolitan Information
 Stichting oren en ogen tekort
 Stichting Platform Wederopbouw Rotterdam
 Stichting Scapino Ballet Rotterdam

Stichting Silver Line
 Stichting St. Patrickgroep
 Stichting Theater Rotterdam
 Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam
 Stichting Women Connected
 Vereniging DockyardV
 Vereniging Rotterdams Symfonisch Blaasorkest

Sociaal Rotterdam

De Middellander B.V.
 Interculturele Stichting Salaam
 Rijvereniging 'De Hazelaar'
 Stichting BuurtBuik
 Stichting Buurtlab
 Stichting De Roodkapjes
 Stichting Dress for Success Rotterdam
 Stichting Feyenoord Foundation
 Stichting GroenGoed
 Stichting Groev
 Stichting gro-up Buurtwerk
 Stichting Het Wijkpaleis
 Stichting Humanitas

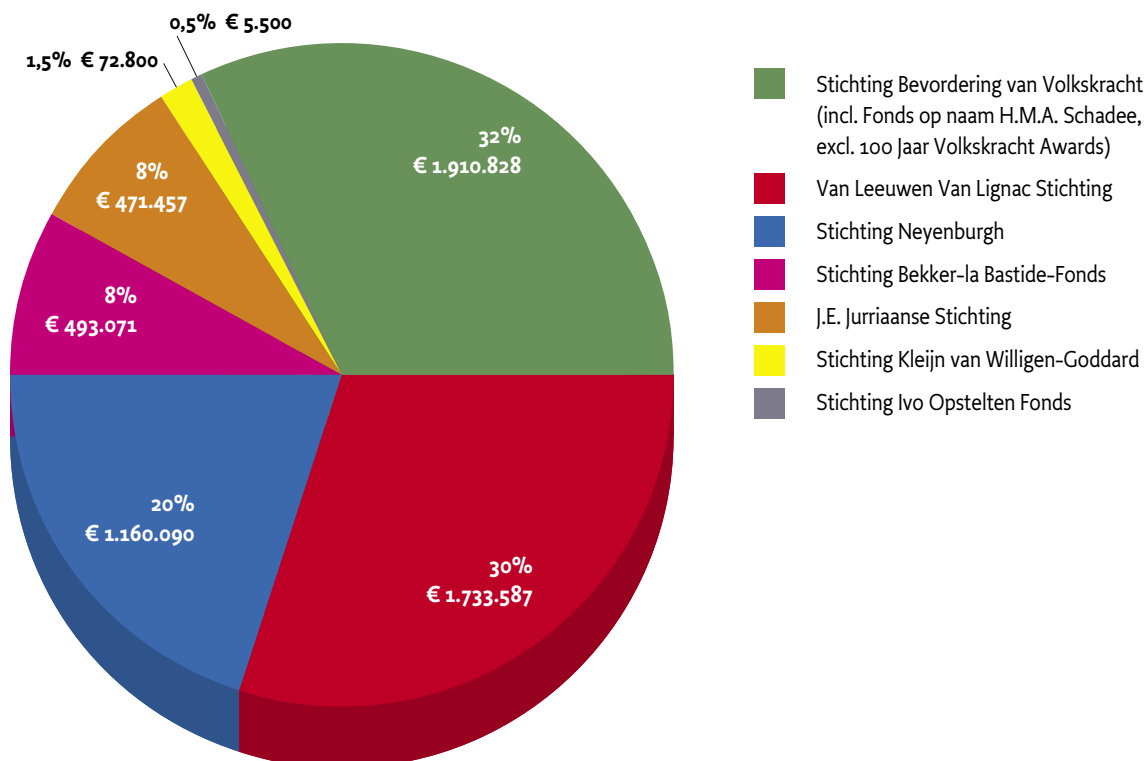
Stichting Jeugsactiviteiten Oud-Mathenesse
 Stichting Kledingbank-Rotterdam
 Stichting Mano
 Stichting Radar wmo diensten
 Stichting Rotterdamse Volksuniversiteit
 Stichting Rutu Rotterdam
 Stichting Shareaty
 Stichting Station Roffa
 Stichting Taalkracht TaalenToro
 Stichting Ticketbank
 Stichting Vrienden van Rijndam Revalidati
 Tennisvereniging LTV Laaties Kaai

Toekomstig Rotterdam

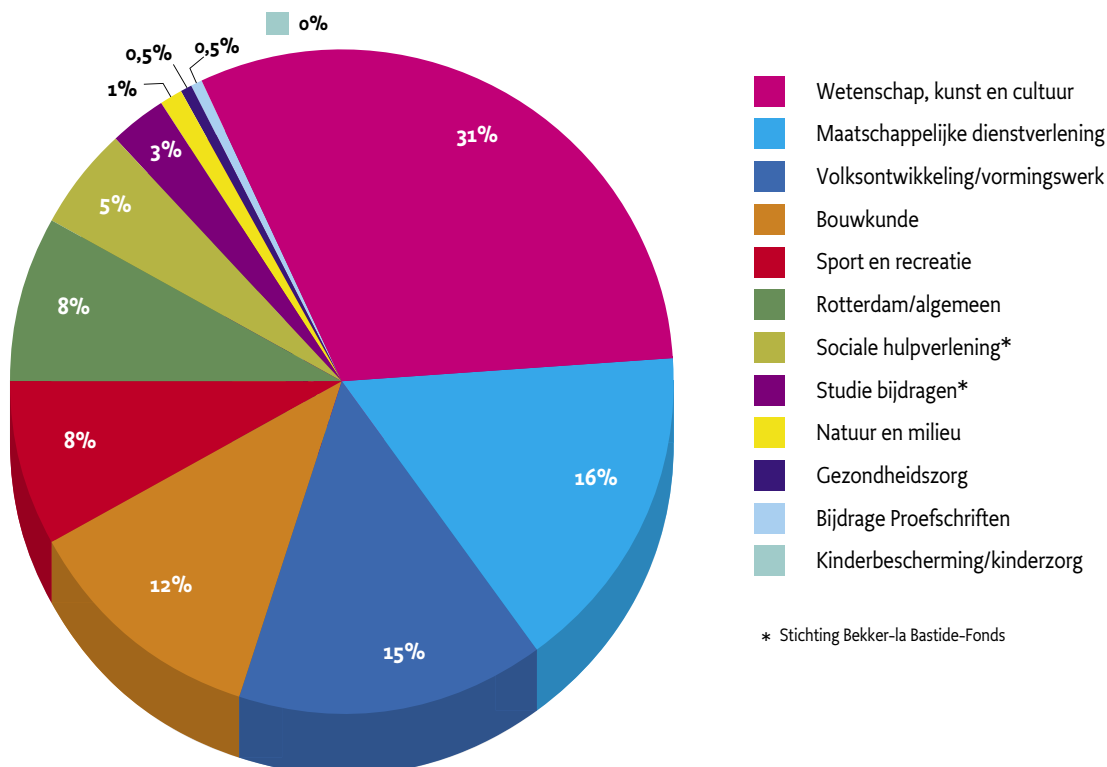
Hockey Club Feijenoord
 Sportvereniging 'Atomium '61'
 Stichting o1o01o
 Stichting Arosa (onderdeel van Stichting Perspektief)Stichting Buurt- en Speeltuinwerk Rotterdam
 Stichting Calandtroep

Stichting De Betrokken Spartaan
 Stichting de Frikandel
 Stichting Drift t.b.a.
 Stichting Feijenoord Kop van Zuid
 Stichting Het Ministerie van Boekenzaken
 Stichting Maas theater en dans
 Stichting MadeBy
 Stichting Natuurstad Rotterdam
 Stichting Recht op Ontwikkeling
 Stichting Rotterdams Milieu Centrum
 Stichting Speeltuin Oude Dijk
 Stichting Sportpark Noordrand
 Stichting Stadskwekerij de Kas
 Stichting Team Toekomst
 Stichting Urban Ideals
 Stichting Vrienden van Enver

Verstreckte bijdragen per stichting 2023/2024



Verstreckte bijdragen per categorie 2023/2024



* Stichting Bekker-la Bastide-Fonds

Secretariaten

Stichting Bevordering van Volkskracht
J.E. Jurriaanse Stichting
Van Leeuwen Van Lignac Stichting
Stichting Kleijn van Willigen-Goddard
Stichting Neyenburgh
Stichting Ivo Opstelten Fonds
Stichting Volkskracht Historische Monumenten
Stichting Volkskracht Natuurmonumenten
Stichting Administratiefonds Rotterdam
Stichting Administratiefonds Volkskracht
Stichting New Horizon

Secretariaat

G.C.M. Bleker-Dorst (chef de bureau)

H.H. van Kleeff-Nuus

Drs. A.H.A. Kuipers

Telefoon (010) 820 98 80

E-mail secretariaat@volkskracht.nl

Stichting Bekker-la Bastide-Fonds

Secretariaat

D.M. Zoun-de Bode

Telefoon (010) 820 98 88

E-mail bekker@volkskracht.nl

Adres van alle stichtingen

Coolsingel 104

3011 AG Rotterdam

Telefoon (010) 820 98 80

www.volkskracht.nl

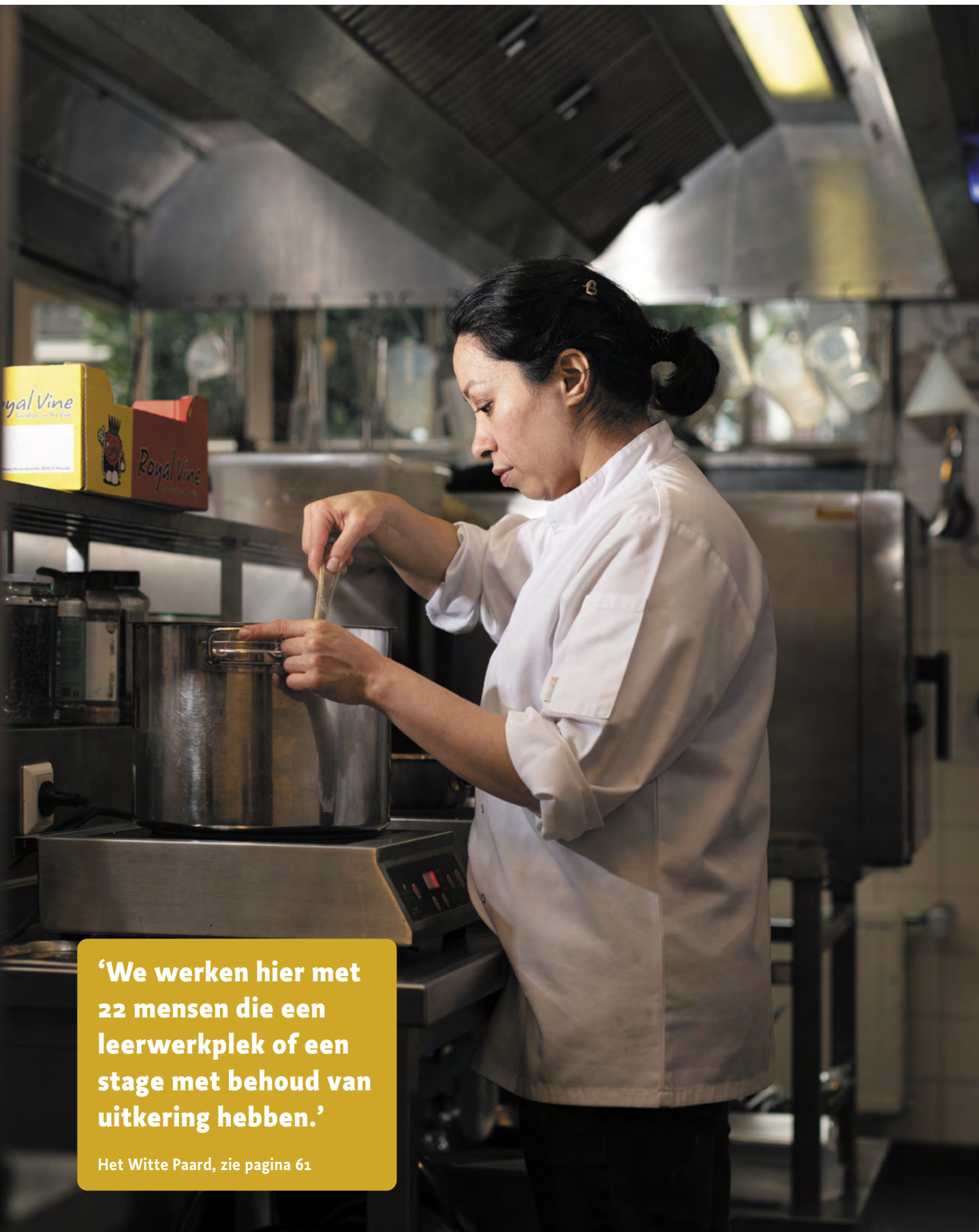
Indienen aanvragen

Aanvragen voor financiële bijdragen dienen digitaal te worden ingediend. Dit kan online via www.volkskracht.nl

Bedankt

Het secretariaat van Stichting Bevordering van Volkskracht en alle gelieerde stichtingen werkte tot begin 2024 vanuit het kantoor van NautaDutilh N.V. Advocaten Notarissen Belastingadviseurs aan het Weena.

Het bestuur en het secretariaat van Volkskracht bedanken NautaDutilh en alle medewerkers van het kantoor hartelijk voor alle steun en medewerking de afgelopen 100 jaar.



‘We werken hier met 22 mensen die een leerwerkplek of een stage met behoud van uitkering hebben.’

Het Witte Paard, zie pagina 61

Colofon

Tekst

Sander Grip, Rotterdam

Fotografie

Marieke Odekerken, Rotterdam

Grafische vormgeving

Studio Tint, Den Haag

Druk

G. B. 't Hoof bv, Rotterdam

Adres van de stichtingen
Coolsingel 104
3011 AG Rotterdam

T (010) 820 98 80
E secretariaat@volkskracht.nl
becker@volkskracht.nl
I www.volkskracht.nl