



stichting
stokroos

Jaarverslag 2018



Robin Waart: kunstenaarsboek 'Dedication's en presentatie bij Bradwolff Project.

Inhoud

1. Inleiding	5
2. Organisatorische ontwikkeling Bestuursverslag	6
3. Donatieprogramma: kleine donaties	9
4. Talentontwikkelingsprogramma Stipendia	17
5. Talentontwikkelingsprogramma Coaching	21
6. Talentontwikkelingsprogramma Partnerschappen	22
7. Financiën	23
Samenstellingsverklaring	25
Balans	26
Staat van baten en lasten	29
8. Achter de schermen	30
Rooster van aftreden	32
Overzicht toekenningen	33
Overzicht uitkeringen	35

Stichting Stokroos

Jaarverslag 2018





Carolien Adriaansche, New Biodiversity

1. Inleiding

Stichting Stokroos is in 1992 opgericht door drs. P(Paul).A.H.M. Deiters (1952-2017). Zijn liefde voor mensen, natuur en kunst inspireerden hem om bij te dragen aan een betere wereld. Hij nam het initiatief om via een stichting beeldend kunstenaars, ontwerpers en vormgevers te steunen in hun ontwikkeling en bij projecten. Begin 2005 is de stichting gestart met de uitvoering van haar doel: de (financiële) ondersteuning van kunst- en cultuuruitingen, in het bijzonder beeldende kunst en design.

Een motto van de stichting is: “Doe wel en zie niet om”. Hoewel het bestuur vanuit dat principe handelt, is er toch aanleiding om in dit verslag terug te kijken, want in meerdere opzichten was 2018 voor de stichting een bijzonder jaar. Door het overlijden van Paul Deiters in 2017 en de benoeming van de stichting tot zijn enige erfgenaam is het vermogen van de stichting namelijk substantieel toegenomen. Deze schaalvergroting is voor het bestuur aanleiding geweest om de organisatie en het bestedingsbeleid van de stichting aan te passen. Ook werden de missie, visie en strategie van de stichting opnieuw geformuleerd. Handelend in de geest van de oprichter werd besloten de levensduur van de stichting te beperken tot 25 jaar, waardoor de impact van de stichting groter kan zijn.

Joost Vrieler werd aangetrokken als directeur om niet alleen de procedure en criteria voor aanvragen te actualiseren, maar ook een vernieuwde donatiestructuur en een nieuw talentontwikkelingsprogramma op te stellen en implementeren. Het bestuur is blij met zijn komst. Samen met Gonnie Hengelmolen, al vele jaren de administratieve steun en toeverlaat van het bestuur, heeft hij een mooie werkplek gekregen in het pand van het K.F. Hein Fonds aan de Maliesingel in Utrecht, waar sinds afgelopen zomer het bureau van de stichting is gevestigd. Het bestuur werd uitgebreid met twee nieuwe bestuursleden. Afscheid werd genomen van Kees Flore, zwager van Paul, die vanaf de oprichting van de stichting deel heeft uitgemaakt van het bestuur. Er werd een kunst- en beleggingsadviescommissie aangesteld en op tal van terreinen werden stappen gezet om te voldoen aan de good governance-eisen.

Naast al deze organisatorische zaken heeft de stichting in het afgelopen jaar een groot aantal donaties, stipendia en ontwikkelingstrajecten toegekend. Uiteindelijk is dát waar het allemaal om draait. Zoals u in dit verslag kan lezen, zijn ook nieuwe samenwerkingsverbanden aangegaan en staan enkele interessante projecten op stapel. Daarmee kijkt dit verslag niet alleen terug op het afgelopen jaar, maar geeft het ook de beleidsplannen weer voor 2019.

Het andere motto van de stichting luidt: “Wie zaait zal oogsten”. Het bestuur en het bureau hebben afgelopen jaar flink gezaaid en zullen dat ook blijven doen. Pauls Stokroos is tot bloei gekomen. Dat belooft wat voor de toekomst!

Rob Gallas
voorzitter



2. Organisatorische ontwikkeling: bestuursverslag

Algemeen

Stichting Stokroos streeft naar een samenleving waarin beeldend kunstenaars, vormgevers en ontwerpers een prominente rol spelen. De stichting wil de ontwikkeling van deze doelgroep faciliteren en een springplank zijn voor veelbelovend talent. De belangstelling van de stichting gaat uit naar projecten waarbij traditie en vernieuwing een verrassend samenspel aangaan. Daarnaast wil Stichting Stokroos samenwerkingsverbanden tussen makers, culturele instellingen of vertegenwoordigers uit andere sectoren steunen en initiëren. De stichting ondersteunt en stimuleert zowel de artistieke als de zakelijke ontplooiing van deze makers. Zij doet dit onder meer door het toekennen van subsidies en stipendia en het mogelijk maken van ontwikkelingstrajecten. Daarnaast wil de stichting fungeren als een toegankelijk platform waar volop kennisuitwisseling kan plaatsvinden.

Het vermogen van de stichting wordt gevormd door subsidies en giften; hetgeen wordt verkregen door erfstellingen en legaten; andere baten. De stichting beoogt niet het maken van winst. De stichting beschikt over een Huishoudelijk Reglement, waar een Beleggingsstatuut, Beoordelingscriteria en voorwaarden, een Reglement voor Stokroos Stipendia, een Richtlijn voor de samenstelling van het bestuur en het profiel van de bestuursleden en een Rooster van aftreden voor het bestuur deel van uitmaken. In 2018 werden het Beleggingsstatuut en het Reglement voor Stokroos Stipendia geactualiseerd. Daarnaast werd een Directiereglement opgesteld. Verder heeft de stichting in 2018 de noodzakelijke stappen gezet om te voldoen aan de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AGV).

De stichting is een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI), RSIN 8161.72.079. Blijkens een boekenonderzoek van de Belastingdienst Oost-Brabant in 2012 voldoet de stichting aan de ANBI-voorwaarden. De stichting publiceert de ANBI-gegevens op haar website: www.stokroos.nl. De jaarrekening van de stichting wordt opgesteld door Van der Arend Administraties & Advies te Naaldwijk. De effectenportefeuille van de stichting werd in 2018 beheert door B.A. van Doorn & Comp. te Amsterdam. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41157415.

Normen Goed Bestuur

Stichting Stokroos is lid van de Vereniging Fondsen in Nederland (FIN) en heeft zich in 2018 met de noodzakelijke documenten aangemeld voor de vrijwillige toetsing om te zien of de stichting voldoet aan de FIN Code Goed Bestuur. De uitkomst van die toetsing wordt in 2019 verwacht.

De stichting hanteert een verantwoord beloningsbeleid. Bestuurs- en commissieleden ontvangen een vacatiegeld van € 250 per bijgewoonde vergadering. Dit geldt eventueel ook voor externe commissie- of juryleden. Onkosten die bestuurders maken in de uitoefening van hun functie worden, mits niet bovenmatig, vergoed. Het bestuur stelt de arbeidsvoorwaarden van de directeur vast. Uitgangspunt daarbij is dat de beloning, eventuele onkosten- en reiskostenvergoeding en overige secundaire arbeidsvoorwaarden niet bovenmatig zijn ten opzichte van wat gebruikelijk is in de sector. De huidige beloning voldoet aan die voorwaarde.

Ontwikkelingen

Het bestuur is in 2018 zesmaal voltallig bijeengekomen. Daarnaast heeft een delegatie van het bestuur verschillende sollicitatiegesprekken gevoerd met potentiële nieuwe bestuursleden en met kandidaten voor de nieuw te benoemen directeur. Dit heeft begin 2018 geresulteerd in de benoeming van Stef Bogaars als penningmeester. Medio 2018 werd Eefke van Nuenen geïnstalleerd als algemeen bestuurslid en trad Joost Vrieler aan als eerste directeur van de stichting. Eerder in 2018 nam Jan Deiters de taken van Willem Noyons als secretaris over en werd de laatste algemeen bestuurslid.

Eveneens medio 2018 werd een nieuw kantoor aan de Maliesingel 28-1 (3581 BH te Utrecht) betrokken, gehuurd van het K.F. Hein Fonds. Stichting Stokroos beschikt daarmee over een adequaat ingerichte en representatieve werkruimte en kan daarnaast incidenteel gebruik maken van de andere voorzieningen in het pand.

In 2018 heeft het bestuur nieuwe commissies ingesteld. De Beleggingsadviescommissie adviseert het bestuur over de financiële positie van de stichting in het algemeen en het vermogensbeheer in het bijzonder en kwam in 2018 viermaal bijeen. Bijzondere aandacht ging daarbij uit naar de afwikkeling van de nalatenschap van Paul Deiters en de zoektocht naar



de meest geschikte vermogensbeheerder. De Kunstcommissie adviseert bestuur en directie over toe te kennen of af te wijzen donatieverzoeken en over nieuwe partnerschappen. De commissie en directie hebben een eigen mandaat tot toekenningen van € 2.500; daarboven is instemming van het bestuur vereist. De commissie kwam in 2018 tweemaal bijeen en boog zich onder meer over donatieverzoeken, nieuwe partnerschappen, het nieuwe beleid en de aanscherping van de beoordelingsprocedure.

Samenwerking en overleg

Stichting Stokroos kent een middenpositie als relatief klein vermogensfonds in vergelijking met andere grote partijen, maar als relatief grote speler in het domein van beeldende kunst en cultuur. De stichting is om die reden lid van de FIN, een vereniging die aan belangenbehartiging voor private vermogensfondsen in Den Haag doet, maar ook fungeert als ontmoetingsplatform voor vermogensfondsen die actief zijn op allerlei domeinen in de samenleving. De voorzitter en de directeur van de stichting woonden de ledenbijeenkomsten van de FIN bij; de directeur nam daarnaast zitting in een ledenpanel dat de FIN adviseert bij de ontwikkeling van het nieuwe communicatiebeleid. De stichting overweegt in de toekomst verdere samenwerking met FIN-leden.

De directeur nam in 2018 deel aan het Utrechts Fondsenoverleg (UFO), een informeel overlegorgaan waar Utrechtse private fondsen op het terrein van sociaal welzijn en cultuur elkaar ontmoeten. Hoewel de stichting kantoor houdt in Utrecht, is de taakstelling niet strikt Utrechts. Deelname aan het UFO staat daarom vooral in het teken van intercollegiale uitwisseling.

In 2019 wil de stichting in nader overleg met andere (private en publieke) fondsen en andere partijen met als doel enerzijds een scherpe positiebepaling van Stichting Stokroos binnen het veld van beeldende kunst en design, en anderzijds eventuele samenwerkingen te verkennen wanneer belangen en interesses parallel lopen.

Beleid

De directeur presenteerde in 2018 nieuw beleid, ontwikkeld in overleg met de Kunstcommissie. In grote lijnen bestaat het nieuwe beleid uit een donatieprogramma en een talentontwikkelingsprogramma. Met beide programma's wil de stichting haar doelstelling, namelijk bijdragen aan de artistieke en professionele ontwikkeling van makers en aan een samenleving met een grote en zichtbare rol voor kunstenaars en ontwerpers, waarmaken.

Binnen het donatieprogramma handhaaft de stichting de kleine bijdrages die

Laurence Aëgarter, Photographic Treatment

het doet om de productie en/of presentatie van nieuw artistiek werk mogelijk te maken. Gebleken is dat de stichting met deze donaties voorziet in een grote behoefte en die kunstenaars en ontwerpers moeilijk bij andere organisaties aan kunnen vragen. De laagdrempelige aanvraagprocedure, de doelmatige verantwoordingseisen en de snelle besluitvorming zijn daarbij bijzondere kenmerken die Stichting Stokroos graag handhaaft. Nieuw is de mogelijkheid om ook incidentele grote donaties aan te vragen. De eerste ronde voor deze nieuwe donatievorm wordt in 2019 gehouden.

Het talentontwikkelingsprogramma kent eveneens meerdere onderdelen. Met individuele coachingstrajecten probeert Stichting Stokroos bij te dragen aan de ontwikkeling van specifieke vaardigheden die een kunstenaar of ontwerper verder helpt in zijn ontwikkeling. De Stokroos Stipendia die de stichting toekent stellen een talentvolle maker in staat een artistiek experiment uit te voeren; door de samenwerking met museale instellingen is een presentatie die de kunstenaar of ontwerper in diens loopbaan verder helpt eveneens gegarandeerd. En met strategische partnerschappen ten slotte sluit Stichting Stokroos aan bij bestaande initiatieven met betekenis voor expertisebevordering of talentontwikkeling voor een bredere groep kunstenaars en ontwerpers, of kan de stichting zelf actief op zoek gaan naar partnerorganisaties. Het nieuwe beleid is door het bestuur goed gekeurd en in 2018 is al een begin gemaakt met de uitvoering, die in 2019 haar volledige beslag zal krijgen.

Communicatie

Stichting Stokroos vindt het niet alleen belangrijk bij te dragen aan de productie van nieuw werk, maar ook om een impuls te geven aan de zichtbaarheid van beeldende kunst en ontwerp in de samenleving. Daarvoor zijn in de eerste plaats de platforms waarop makers hun werk tonen verantwoordelijk, maar de stichting draagt graag een steentje bij. De etalagefunctie van de website is daarbij van groot belang: gestreefd wordt naar een zo actueel mogelijke website waarop niet alleen te zien is welke projecten in het verleden gesteund zijn, maar ook welke gesteunde projecten nu te bezoeken zijn.

Verder is de stichting in 2018 gestart met sociale media, in de vorm van een actief Instagramaccount en een actuele Facebookpagina.

Via deze kanalen krijgen gesteunde projecten extra exposure. Tevens fungeren deze kanalen als manieren om nieuwsberichten en aanvraagrondes van de stichting zelf eenvoudig onder een geïnteresseerd publiek te verspreiden en werken beide accounts drempelverlagend voor potentiële aanvragers.

Evaluatie

De stichting heeft in 2018 veel van haar voornemens kunnen realiseren. De professionalisering en uitbreiding van de organisatie is geslaagd, het vermogensbeheer is gereorganiseerd en het inhoudelijk beleid is nader aanscherpt en uitgebreid. De bescheiden extra inzet op communicatie heeft geleid tot een bredere naamsbekendheid en uitbreiding van de platformfunctie die stichting voor zich ziet.



Inge Meijer, *The plant collection*

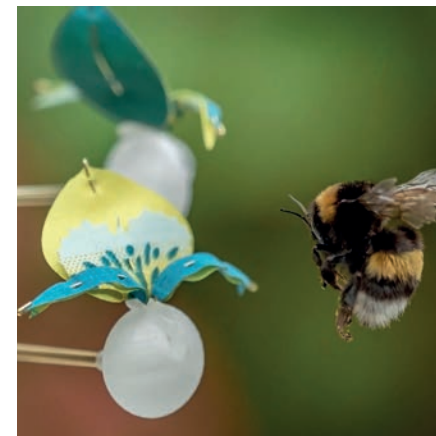
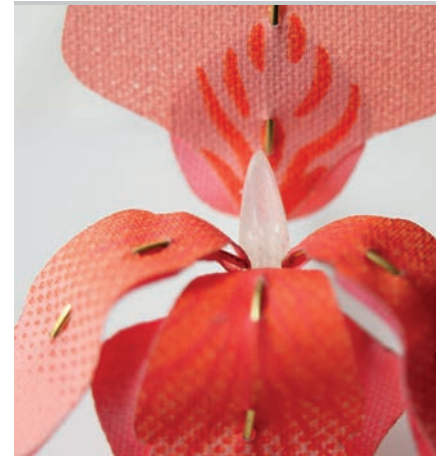
3. Donatieprogramma: kleine bijdrages

Stichting Stokroos steunt kunstenaars, ontwerpers en culturele instellingen financieel bij het maken en presenteren van nieuw werk. Aanvragen kunnen worden ingediend door professioneel werkzame makers of instellingen, gevestigd en actief in het Koninkrijk der Nederlanden. Aanvragen worden formeel getoetst op ontvankelijkheid en daarna inhoudelijk beoordeeld op de criteria kwaliteit (professionaliteit, opleiding, kwaliteit van het werk tot dusver), context (experimenteel gehalte, betekenis voor de ontwikkeling van de maker en/of het vakgebied) en zichtbaarheid (publieksbenadering). Een donatie heeft altijd het karakter van een garantiesubsidie. Op basis van de daadwerkelijk gemaakte kosten wordt tot uitbetaling overgegaan.

Aanvragen 2018

Stichting Stokroos ontving in 2018 maar liefst 237 aanvragen voor een donatie voor het maken en presenteren van nieuw werk, of het doen van onderzoek dat op termijn zal leiden tot nieuw werk. Het totaal aangevraagde bedrag betrof € 668.992,60, gemiddeld per aanvraag dus € 2.823. De overgrote meerderheid van 199 aanvragen (84%) betrof een project op het terrein van de beeldende kunst, 32 aanvragen (14%) gingen over ontwerp en design, en 6 aanvragen (2%) vielen buiten het werkterrein van de stichting. In totaal zegde Stichting Stokroos aan 135 aanvragen (57%) een garantiesubsidie toe voor € 256.065 (gemiddeld € 1.897) en wees het 102 verzoeken af.

Nog niet eerder ontving Stichting Stokroos zoveel aanvragen als in 2018. Dit wijst zowel op een bestaande behoefte bij kunstenaars en ontwerpers als op de toegenomen naamsbekendheid van de stichting bij de doelgroep. Opvallend is dat veel aanvragers aangeven de stichting via collega's te hebben leren kennen. Dat het aantal aanvragen vanuit het ontwerpveld zo sterk achterblijft bij de beeldende kunst heeft vermoedelijk met de relatieve onbekendheid van de stichting bij ontwerpers te maken.



Mathilde Boelhauer:
Food for Buzz, tijdens DDW 2018



Tabel: discipline aanvragen

Discipline	Aantal		Bedrag	Gehonoreerd		Bedrag
Beeldende kunst	199	(84%)	€ 501.487,85	112	(56%)	€ 210.615
Ontwerp	32	(14%)	€ 152.064,75	23	(72%)	€ 45.450
Overig	6	(2%)	€ 15.440,00	-		-
Totaal	237		€ 668.992,60	135	(57%)	€ 256.065

Stichting Stokroos ontving 174 aanvragen van individuele makers, waarvan het er 108 honoreerde (62%) voor een bedrag van € 193.765 (gemiddeld € 1.794). Van de 63 aanvragen van organisaties honoreerde de stichting er 27 (43%) voor in totaal € 62.300 (gemiddeld € 2.307). Het honoreringspercentage ligt voor organisatie dus iets lager, maar de gemiddelde bijdrage weer hoger. Dat valt te verklaren doordat organisaties geregeld aanvragen indienen waar meerdere kunstenaars of ontwerpers bij betrokken zijn.

Tabel: soort aanvrager

Discipline	Individu	Gehonoreerd	Bedrag	Organisatie	Gehonoreerd	Bedrag
Beeldende kunst	144	88 (61%)	€ 155.565	55	24 (44%)	€ 55.050
Ontwerp	27	20 (74%)	€ 38.200	5	3 (60%)	€ 7.250
Overig	3			3		
Totaal	174	108 (62%)	€ 193.765	63	27 (43%)	€ 62.300

Stichting Stokroos ontving in 2018 het meeste aanvragen uit Noord-Holland: 122 (51%). Daarvan gaven 102 aanvragers Amsterdam als standplaats op. Op behoorlijke afstand staat Zuid-Holland met 44 aanvragen (19%). Hiervan gaven aanvragers 28 Rotterdam en 13 Den Haag op als standplaats. Met respectievelijk 21 en 16 aanvragen volgen de provincies Utrecht (9%) en Noord-Brabant (7%). Vanuit de overige provincies ontvangt Stichting Stokroos sporadisch aanvragen, vanuit Flevoland in 2018 zelfs geen. Drie aanvragen kwamen van aanvragers gevestigd in het buitenland.

De oververtegenwoordiging van aanvragers uit Amsterdam, Rotterdam en Den Haag valt deels te verklaren doordat relatief veel kunstenaars en ontwerpers zich in deze steden vestigen vanwege een gunstig cultureel klimaat. Daarnaast betekent het niet per se dat de aanvrager het project uitvoert in zijn of haar standplaats. Stichting Stokroos ontving ook in 2018 geregeld aanvragen voor projecten verspreid door het hele land en in het buitenland.



Marcel Pinas, 'Tembe Afaka' bij Hotel Maria Kapel

	Aantal	Gehonoreerd		Bedrag	Gemiddeld
Drenthe	1	1	(100%)	€ 2.000	€ 2.000
Flevoland	-	-	-	-	-
Friesland	5	2	(40%)	€ 3.500	€ 1.750
Gelderland	8	4	(50%)	€ 7.750	€ 1.938
Groningen	4	2	(50%)	€ 3.500	€ 1.750
Limburg	5	2	(40%)	€ 4.000	€ 2.000
Noord-Brabant	16	12	(75%)	€ 20.600	€ 1.717
Noord-Holland	122	71	(58%)	€ 137.362	€ 1.935
Overijssel	6	2	(33%)	€ 4.300	€ 2.150
Utrecht	21	8	(38%)	€ 17.250	€ 2.156
Zeeland	2	2	(100%)	€ 3.250	€ 1.625
Zuid-Holland	44	28	(64%)	€ 50.053	€ 1.788
Caribisch Nederland	-	-	-	-	-
Buitenland	3	1	(33%)	€ 2.500	€ 2.500
Totaal	237	135	(57%)	€ 256.065	€ 1.897

Presentaties

Stichting Stokroos steunde in 2018 een zeer grote variëteit aan projecten. Ook werden in 2018 resultaten gepresenteerd van projecten waaraan Stichting Stokroos in eerdere jaren hebben bijgedragen. Een selectie van bijzondere projecten volgt in deze paragraaf.

In de Nederlandse musea opende in 2018 menig project met nieuw werk van kunstenaars en ontwerpers waaraan Stichting Stokroos heeft bijgedragen. Zo onderzocht Marijn Bax bij Museum Van Loon in Amsterdam in het project 'Mores' de grenzen tussen up- en downstairs en patriciërshuizen: wat waren de momenten en plekken waar grenzen werden opgeheven en tijdelijk neutraal gebied ontstond? Dit resulteerde in verschillende installaties in het museum. Een heel ander voorbeeld was de presentatie van kunstenaarscollectief OTOMAX in Museum De Domijnen in Sittard, dat een zelfsturende performance en een audiovisuele museum-in-museuminstallatie maakte waarmee gereflecteerd werd op de toekomst van de stad Sittard. Bij CODA in Apeldoorn was 'Beauty of the Battle' te zien; deze tentoonstelling voerde de bezoeker langs het brede spectrum van geweld in de beeldende kunst. Op zoek naar de drijfveren van de mens, die sinds tijden gefascineerd is door het gevecht, werden historische voorstellingen van woeste Japanse krijgers van Hokusai getoond naast zeldzame Indiase miniaturen van jagende ruiters. De heroïsche kunst vormt de opmaat voor de hedendaagse werken die eigentijdse thema's aansnijden. Stokroos droeg bij aan het werk dat Patrick Koster en Damian Kapojos voor de expositie maakten.

Niet alleen in een museaal circuit, maar zeker ook bij presentatie-instellingen en kunstenaarsinitiatieven was in 2018 werd te zien waaraan Stichting Stokroos bijdroeg. Zo presenteerde A Tale of a Tub in Rotterdam Shezad Dawoods project "Leviathan" in een tentoonstelling over de relatie tussen migratie en mariene ecologie, en droeg Stichting Stokroos bij aan het werk van Dan Walwin en Pieter van der Schaaf in de expositie 'Even if it's Jazz or the Quiet Storm' bij Nest in Den Haag. In Hotel Mariakapel in Hoorn presenteerde Marcel Pinas 'Tembe Afaka' nieuw werk over taal, erfgoed, juwelen en veel meer elementen uit de Surinaamse cultuur. Bij SEA in Tilburg was 'Ever so Humble, Ever so Proud' te zien met nieuw werk van Mila Lanfermeijer, die de mogelijkheden van kleding als sculpturaal medium en canvas onderzocht. Bij Bradwolff Projects in Amsterdam maakte Sanja Medic, geïnspireerd door de symmetrische architectuur en de serene lichtinval in de projectruimte, nieuw ruimtelijk werk. 'May or why I think blue' was een solotentoonstelling van Julia Amelie bij Moira in Utrecht. Getoond werden onder meer werken rond de HISTOR kleuren en

de installatie 'Repetitie', spelend met de uitdagende poëtische en manipulerende aspecten van taal.

Stichting Stokroos streeft naar een samenleving waarin de bijdrage van kunstenaars en ontwerpers zichtbaar is. Daarom draagt de stichting graag bij aan projecten waarin kunst of ontwerp op verrassende plekken opduiken. In 2018 presenteerde Wineke Gartz in de Hortus botanicus in het Groningse Haren haar video-installatie 'Cell Memory - Thank You Plant' in de Ming-tuin in het Chinese Bloemenpaviljoen. De installatie gaat over aandacht geven: aan planten, aan groei, aan licht, aan de Hortus, en over waarnemen. Ze filmde tijdens verschillende jaargetijden en zag een analogie tussen de veerkracht van de natuur en manier waarop de Hortus vecht voor haar voortbestaan sinds ze haar wetenschappelijke functie verloor. Theatergroep Knars speelde de reizende kindervoorstelling 'Eureka!' onder meer bij Ruimte in Beweging in Schiedam. Mayo Maakt ontwierp met steun van Stichting Stokroos het decor, een immersieve installatie die ook na de voorstelling toegankelijk was. Productiehuis Plaatsmaken initieerde met Geldersch Landschap & Kasteelen en Museum Arnhem het kunstproject 'Een zacht geruis' in zeven Gelderse kastelen en landhuizen. Stokroos steunde de bijdrage van Jan Broekstra die gegrepen werd door de belangrijke rol die het water speelt bij Huis Zypendaal. Hij stelde zich voor hoe het zou zijn als je rechtstreeks uit de bron van de Jansbeek zou drinken. In de nabijheid van het huis maakte hij een folie met porseleinen bekertjes, geglazuurd met blauwe vlekken als knipoog naar het Aziatische servies in Huis Zypendaal. Bij de folie kon je een bekertje Zyp-bruis drinken, drinkwater uit de bron van Zypendaal; de bekertjes bleven hangen voor de volgende dorstige passant. Het Friese Kunsthuis SYB organiseerde 'Almende – De Tweede Triënnale van Beetsterzwaag'. Tientallen kunstenaars, onder wie Isabelle Andriessen, Timmy van Zoelen, Helen Dowling, Paul Geelen, Egle Budvytyte, Feiko Beckers en Rosie Heinrich, toonden werk dat het idee van een open gemeenschap bevraagt, uitdaagt en uitbreidt in de openbare ruimte en op verrassende plekken in het dorp.

Festivals zijn ook geschikte podia waar kunstenaars en ontwerpers hun publiek kunnen bereiken. Ook projecten waaraan Stichting Stokroos heeft bijgedragen werden in 2018 in het festivalcircuit geprogrammeerd. Het LekArt Festival in Culemborg had als ondertitel 'Gedeelde Grond: feit of fictie, waarheid of fantasie, echt of illusie'. Via bekende tot minder bekende locaties en zelfs geheime plekjes in de binnenstad van Culemborg leidt de kunstroute het publiek langs verrassende kunst. Stokroos ondersteunde de bijdrage van Dirk van Lieshout, die de



toeschouwer actief deelgenoot maakte van een eenmalige performatieve ervaring waarin verschillende media en performances moesten leiden tot het herinterpreteren van een plek. Tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht presenteerde Su Tomesen haar video-installatie 'Street vendors: Medellín, Tirana, Johannesburg, Yogyakarta'. De installatie bevatte vier films en één soundtrack en gaat over de stedelijke micro-economie: het leven uit een dag van straatverkopers op vier verschillende continenten. Stokroos droeg bij aan het maken van de films. Op datzelfde filmfestival ging de film 'Gaan om te Zijn' van Esther Polak en Ivar van Bekkum in première waar de stichting aan bijdroeg. In de film een wereld die het midden houdt tussen een bordkartonnen werkelijkheid en een digitaal geconstrueerde simulatie: er is een stad, een stad in aanbouw, bomen van karton gevouwen, auto's uit klei opgetrokken, gebouwen van papier-maché of juist opgebouwd uit een kwetsbaar aluminium raamwerk. Alles met foto's omplakt. En geen mensen, hooguit hier en daar een schaduw van een enkeling. Bij het Over het IJ Festival in Amsterdam was de voorstelling/performance 'Comuna' van Stichting Toekomstland te zien. Stokroos droeg bij aan de totstandkoming van het interactieve beeldend kunstwerk met meer dan 2000 zwarte kratten van Andrés Novo.

Ook in 2018 konden verschillende kunstenaars met steun van Stichting Stokroos een werkperiode bij sundaymorning@EKWC in Oisterwijk doorbrengen. De stichting wil met bijdrages in materiaalkosten het experiment bij de kunstenaars en ontwerpers mede mogelijk maken. In 2018 waren dat onder meer Sara Bjarland, Frans Franciscus, Fraser Stewart en Ineke Heerkens. Kunstenaars en ontwerpers kunnen uiteraard ook voor materiaalkosten bij andere residencies een bijdrage aanvragen. In 2018 konden met een bijdrage van Stichting Stokroos onder meer Federico Murgia aan de slag bij 37PK in Haarlem, Sybren Renema bij BANFF in Canada, Barbara Nanning bij Glasstudio Ajeto in Tsjechië, Inge Meijer bij HHH dimensión de Casa Kanú in Colombia

Prijzen kunnen een belangrijke rol spelen voor kunstenaars en ontwerpers aan het begin van hun loopbaan en ook daarna. Daarom sluit de stichting incidenteel aan bij initiatieven die een belangrijke prijs uitreiken, meestal door bij te dragen aan productiebudgetten voor genomineerde makers. Zo droeg de stichting in 2018 bij aan de Dolf Henkes Prijs die in

Boven: Wineke Gartz, nieuwe video Cell Memory, Thank you Plant, bij de Hortus Botanicus in Haren (Gr)

Midden: Dirk van Lieshout, Detox Tour tijdens LekART 2018 in Culemborg. Onder: Jan Broekstra, Een Zacht Geruis bij Huis Zypendaal



Boven: het kunstenaarsboek *Spell Action* van Ruta Butkute
Onder: *Bubbles*, glasobjecten van Lotte van Laatum



TENT in Rotterdam te zien was: met steun van Stichting Stokroos konden de genomineerden, Roxette Capriles, Priscila Fernandes, Emma van der Leest en Evelyn Taocheng Wang nieuw werk maken. Tijdens de Dutch Design Week in Eindhoven werd de 'Future Food Design Award' uitgereikt aan Adelaide Lala Tam. Ook hier droeg Stichting Stokroos bij aan de productiebudgetten van de genomineerde ontwerpers die daarmee op zoek gingen naar ontwerpen die bijdragen aan een meer duurzame voedselproductie en -consumptie.

Tijdens de Dutch Design Week 2018 werden enkele projecten geprogrammeerd waar Stichting Stokroos als sponsor aan verbonden was. Behalve de reeds gememoreerde Future Food Design Award ging het om 'Food for Buzz' van Matilde Boelhouwer: zij produceerde met steun van Stichting Stokroos handgemaakte bloemen voor de 5 belangrijkste insectensoorten die hen verleiden door vorm en kleur om neer te strijken en kunstmatige nectar te nuttigen. Lotte van Laatum presenteerde haar tafelstukken van glas getiteld 'Life's a Bubble'. Vanitas, een 17e-eeuws thema in de schilderkunst, verwijst naar de vergankelijkheid van het leven. Het nieuwe glasseservies reageerde op deze gedachte in vorm van een servies dat het leven viert.

In het buitenland presenteerden enkele kunstenaars en ontwerpers werk dat mede met steun van Stichting Stokroos tot stand is gekomen. Carolien Adriaansche verzamelde in november in Lissabon plastic afval samen met lokale milieuorganisaties. In het Museu Nacional de História Natural e da Ciência was haar uniek gemaakte installatie bestaande uit plastic dier- en plantsoorten te zien, een toekomstige natuurhistorische collectie gerangschikt op soort en ondersoort en voorzien van 'fictieve' Latijnse namen. Vanaf oktober 2018 is Josephine Baan met steun van Stichting Stokroos in een speciaal gebouwde installatie bij KKLB Kunst und Kultur im Landessender Beromünster in Zwitserland gedurende een jaar drie nieuwe performances aan het ontwikkelen en uitvoeren. The Aram Gallery in Londen toonde een overzicht van de bijzondere Flip Chair van ontwerper Jair Straschnow, die in 2018 in productie genomen zou worden door de Fiction Factory in Amsterdam. Stokroos droeg bij aan de presentatie in Londen.

Een bijzondere categorie projecten zijn de zogenaamde kunstenaarspublicaties: boeken die zelf een autonoom kunstwerk zijn of in



elk geval meer zijn dan de drager van het werk, vaak gekenmerkt door ambachtelijke (handmatige) productie, kleine oplages en een intensief arbeidsproces. In 2018 ontving Stichting Stokroos 26 aanvragen voor dergelijke kunstenaarspublicaties en zegde voor 12 boeken een bijdrage toe. In 2018 kwamen onder meer 'Spell Action' van Ruta Butkute, 'Dedications' van Robin Waart, 'Unknown' van Marenne Welten, 'Breathing Mountains' van Antoinette Nausikaä, 'Motherland is Calling' van Olga Ganzha, 'Partituur van Zoet en Zout' van Marjolijn Boterenbrood, 'De vazen van mijn moeder' van Hanneke van der Hoeven, 'Appearance/being' van Maarten van Maanen.

Evaluatie

Stichting Stokroos heeft in 2018 een recordaantal aanvragen verwerkt. Door de ingezette professionalisering is het gelukt het beoordelingsproces tijdig af te ronden, echter roept de voortdurende stijging van het aantal aanvragen ook vragen op over de houdbaarheid van de bestaande praktijk. Om recht te doen aan de kwaliteit van de aanvragen, maar tegelijkertijd ook aanvragen met een reëel bedrag te honoreren, is het wellicht noodzakelijk in de nabije toekomst strenger te selecteren. Daarnaast laten de cijfers zien dat extra inspanningen om meer aanvragers vanuit de sector design en ontwerp te bereiken en om meer bestedingen buiten de Randstad te realiseren wenselijk zijn.

Uit de ingediende verslagen van afgeronde projecten blijkt dat de bijdrage van Stichting Stokroos hogelijk gewaardeerd wordt. In de eerste plaats omdat daarmee noodzakelijke kosten gedekt zijn, maar ook omdat het vaak bijdrages betreft voor experimenteel werk of onderzoek die niet of moeilijk uit andere bronnen te financieren zijn. Daarnaast geven verschillende aanvragers aan dat een toezegging van Stichting Stokroos behulpzaam is bij het aanvraagproces bij andere financiers: andere subsidiënten vinden het prettig te zien dat ook een private partij als Stichting Stokroos zich aan een project wil verbinden.

Boven: Robert F. Kennedy Funeral Train, The People's View kunstenaarsboek door de fotograaf Rein Jelle Terpstra
Midden: presentatie van de Flip Chair, ontwerper Jair Straschnow
Onder: het kunstenaarsboek Motherland is Calling van Olga Ghanza



Stokroosstipendium voor Glas 2018 Ma'ayan Pesach in de Glasblazerij van het Nationaal Glasmuseum.



Stokroosstipendium voor Glas 2017 Maria Barnas. Onder Stokroosstipendium 2017 Nuni Weisz bij TAKT Kunstenraum in Berlijn.



4. Talentontwikkelingsprogramma: Stipendia

Met een Stokroos Stipendium wil Stichting Stokroos jonge ontwerpers en kunstenaars de kans geven om te experimenteren en te exposeren in een museale omgeving. De stichting werkt daarom in elk stipendium samen met een professionele culturele instelling die een passende begeleiding en presentatie kan faciliteren. In beginsel kan een stipendium niet worden aangevraagd, maar wordt de ontvanger geselecteerd door een jury waarin afgevaardigden zitten namens de stichting en de samenwerkingspartner. Betaling verloopt via de samenwerkingspartner op basis van een projectplan dat in overleg met de geselecteerde maker is opgesteld.

Stokroos Glasstipendium i.s.m. het Nationaal Glasmuseum
Begin 2018 presenteerde Maria Barnas (Hoorn, 1973) het werk dat zij maakte met het Stokroos Glasstipendium 2017. Beeldend kunstenaar, dichter en schrijver Maria Barnas richt zich in haar werk op hoe de werkelijkheid vorm krijgt wanneer we die beschrijven. Het Nationaal Glasmuseum presenteerde het nieuwe werk in de tentoonstelling 'Sputter Fiction'.

'Sputter Fiction' is een presentatie van de uitdrukking die Barnas wil geven aan de potentie van taal, de stille kracht van elk nog niet tot woord gestolde vorm. Zwarte en transparante letters die zij gemaakt heeft van glas, in samenwerking met de glasblazers van het Nationaal Glasmuseum, houden het midden tussen 'asemic writing' (een combinatie van kalligrafische en abstracte schrijfvormen) en het verlangen de goede vorm te vinden om uitdrukking te geven aan vermoedens en gedachten, een soort 'voorwoordelijke' taal. Naast dit werk was er ook een ruimtelijk gedicht te zien en divers ander werk waarin glas en woorden samenkomen.

Het Stokroos Glasstipendium werd in 2018 toegekend aan Ma'ayan Pesach (Israël, 1985). Pesach viel op in 2013 in Eindhoven aan de Design Academy met haar afstudeerproject 'Food for thought'. Daarna maakte ze onder meer de installatie 'Stacked Light', samen met Sander Wassink, waar iedere afzonderlijke lamp van hergebruikt glas en servies uniek is geproduceerd. Pesach fantaseert al sinds

haar jeugd over de mogelijkheden van bestaande objecten en verzamelt al haar hele leven herinneringen in allerlei vormen. Sinds haar tijd aan de Design Academy Eindhoven koppelt zij bestaande materialen en producten aan een persoonlijk verhaal.

Onder de titel 'Longing – Materializing memories' onderzocht Ma'ayan Pesach met behulp van het stipendium de mogelijkheden van nieuw geblazen glas in combinatie met tweedehands voorwerpen en spullen waar persoonlijke verhalen aan verbonden zijn. Zij sprak voor deze tentoonstelling met oudere vrouwen, ieder met een verschillende achtergrond en woonachtig in Tel Aviv. Deze gesprekken betroffen hun familie, jeugd, ambities en inzichten waarbij hun favoriete voorwerp werd besproken. De basisvorm van Ma'ayan's glaswerk is afgeleid van flessen en kruiken, geblazen en vervormd in de glasblazerij van het Nationaal Glasmuseum. Deze werken herbergen en koesteren de persoonlijke verhalen en herinneringen, die verbonden zijn aan dierbare voorwerpen en spullen. Deze werken zijn mogelijk gemaakt door het Stokroosstipendium voor Glas.

Naast de tentoonstelling die vanaf december 2018 in het Glasmuseum te zien was, heeft Ma'ayan Pesach een publicatie gemaakt waarin de verhalen staan van de 5 vrouwen die zij in Tel Aviv interviewde.

Stokroos HKU-stipendium i.s.m. TAKT Berlin (DE) Stichting Stokroos heeft Nuni Weisz (Venezuela, 1985) geselecteerd tijdens de eindexamintentoonstelling aan de HKU van 2017 voor het laatste Stokroos HKU-stipendium. Dit stipendium betekende voor Weisz een werkperiode van 3 maanden bij TAKT Kunstenraum in Berlijn.

Nuni Weisz studeerde af met zelfgemaakte muziekinstrumenten. Zo kon je middels vijf voetpompen een mondharmónica bespelen. Een eenvoudig aan de muur gemonteerde bladharmonica, bracht tokkelgeluiden voort zodra je de smalle metalen strips aanraakte. Het meest in het oog springende werk bestond uit een muziekdoosje waardoor



Stokroostipendium voor Sculptuur 2017, Jordan Herregraven met "Engelenaas".

Stokroostipendium voor Eigentijds Zilver 2017, Lex Pott met Transience.



een papieren band met tekeningen en perforaties gedraaid kon worden. Door het rondgaande mechanisme met pinnetjes kon er zo muziek gemaakt worden. In haar werk laat Weisz zich leiden door haar gedachtegang en het vrijelijk associëren. Het levert werken op die door een grote speelsheid gekenmerkt worden. Op 8 juni 2018 was de tentoonstelling 'Hippocampus – Horses and Sea Monsters, bitte' van het werk gemaakt door Weisz tijdens haar werkperiode te zien bij Tapir Gallery in Berlijn.

Stokroos Sculptuurstipendium i.s.m. Museum Beelden aan Zee
Het Stokroos Sculptuurstipendium werd in 2018 toegekend aan Jordan Herregraven (Phoenix, USA, 1990). Herregraven groeide op als enig kind en zag daardoor de honden in zijn gezin als een soort broertjes en zusjes die op elkaar pasten en met elkaar op een andere dan talige manier communiceerden. Leidend in Herregraven's doen en laten is de zorg voor de zwakkeren en aandacht voor kwetsbaren, waaruit een terugkerende sculpturale corpus, de figuur die hij "Pneumanima" noemt, is voortgekomen. Deze figuur is een symbool van het immateriële, het poëtische in de natuur en de kracht van de menselijke ziel en geest. De "Pneumanima" is een eenvoudige vorm die getransformeerd kan worden om de verschillende aspecten van het bestaan weer te geven. Naast deze vorm gebruikt hij een groeiende reeks van symbolische materialen om een betekenis te creëren en een lijn tussen twee werken te trekken.

Op 5 september opende bij Museum Beelden aan Zee de solo-expositie 'Engelenaas' van Jordan Herregraven die hij maakte met het Stokroos Sculptuurstipendium. Herregraven maakte een tentoonstelling met zijn terugkerende sculpturale corpus, tekeningen en ruimtelijke objecten. Met deze installaties speelde hij met energie, gewicht en de relatie tussen objecten en ruimte zodat er een kloppend verhaal ontstond. Elk werk gold als een intuïtief puzzelstuk dat onderdeel is van een heel lichaam.

Stokroos Zilverstipendium i.s.m. het Nederlands Zilvermuseum
In 2017 reeds werd Lex Pott geselecteerd voor het Stokroos Zilverstipendium. De vraag een zilveren object te vervaardigen voor de permanente collectie van het Nederlands Zilvermuseum in Schoonhoven, werd beantwoord met een Transience-kom en schaal van geoxideerd zilver die hij samen met David Derksen vervaardigde. In de kleurrijke serie is zilver niet glanzend gepolijst, maar wordt de pure schoonheid van het verouderingsproces juist in volle glorie

getoond. Pott en Derksen onderzoeken en experimenteren vanuit een grote nieuwsgierigheid naar het gedrag van materialen. Zij zijn al langer geïnteresseerd in oxidatieprocessen, zoals ze lieten zien in hun Transience-spiegels. De Transience schaal en kom zijn hier logische opvolgers van.

Het viel Lex Pott en David Derksen op dat zilver altijd zo perfect opgepoetst en glimmend gepolijst is, toen ze door het Zilvermuseum rondliepen. Ze wilden iets radicaal anders, iets dat zelden wordt gedaan met dit kostbare materiaal. Zij zouden niet de gecultiveerde natuur laten zien, maar het natuurlijke gedrag van dit half-edelmetaal: oxideren. Door invloed van onder andere zuurstof of water verschijnen gaandeweg donkere vlekken op zilveren voorwerpen. Deze natuurlijke manier van veroudering is in de ogen van de ontwerpers geen aftakeling maar pure schoonheid; het maakt de ware identiteit en de rijke geschiedenis van een object zichtbaar.

Pott en Derksen lieten tijdens de tentoonstelling, die van maart tot en met september 2018 liep, zien dat het kostbare materiaal niet alleen zijn weg vindt naar traditioneel tafelzilver, pronkstukken, geboortebekers of sieraden. Met de kom en schaal modelleerden de ontwerpers een eigentijds beeld dat het bestaansrecht aantoonde en de nieuwe rol van zilver inluidt. Het stipendium voor 2018 is toegekend aan het ontwerperscollectief Envisions.



Nieuwe stipendia

Stichting Stokroos is opgericht door Paul Deiters (1952-2017). Om recht te doen aan zijn belangstelling voor kunst, ontwerp en natuur, maar ook aan zijn liefde voor het Engadin in Zwitserland, heeft Stichting Stokroos het Paul Deiters Stipendium ingesteld voor kunstenaars en ontwerpers die een werkperiode willen doorbrengen bij NAIRS, dat het landelijke Engadin verbindt met Zwitserse en internationale hedendaagse kunst. Het stipendium is gebaseerd op een voorstel dat ontwikkeld is door curator Kees Flore. Eind 2018 verspreidde de stichting een open oproep. Toekenning van het eerste Paul Deiters Stipendium volgt in 2019.

Ook nieuw is het Stokroos Keramiekstipendium in samenwerking met het Gemeentemuseum Den Haag. Het Gemeentemuseum beheert een belangrijke collectie keramiek. Daarnaast is het een zeer professionele instelling met een groot bereik; een tentoonstelling aldaar kan een wezenlijke impuls betekenen voor de loopbaan van een kunstenaar of ontwerper. Om recht te doen aan de groeiende belangstelling voor keramiek bij kunstenaars en ontwerpers, zal een speciale jury in 2019 het eerste stipendium toekennen.

Evaluatie

Stichting Stokroos heeft in 2018 met de verschillende stipendia enkele talentvolle kunstenaars en ontwerpers aan het begin van hun loopbaan, of in een enkel geval al iets verder gevorderd, een kans kunnen geven nieuw werk te maken, te experimenteren en te presenteren op een professioneel platform. Met de presentatie van Nuni Weisz loopt de samenwerking met de HKU ten einde. Aangezien de stichting zich in haar werkzaamheden wil richten op kunstenaars met een iets grotere afstand tot de kunstvakopleiding, geeft ze de voorkeur aan samenwerking met andere partijen. Daarnaast is Stichting Stokroos erin geslaagd om met twee nieuwe stipendia het aanbod te verbreden en te verrijken.



Plan and Play, Play and Plan: Defining Your Art Practice, Janwillem Schrofer, uitgeverij Valiz



Pauline Curnier Jardin geeft de performance Sebastiano Blu tijdens het Amsterdam Art Weekend in de Thomaskerk in Amsterdam-zuid

Patrick Koster toont zijn lichtboxen met illustraties gebaseerd op o.a. nieuwsfoto's tijdens de tentoonstelling Beauty of the Battle bij Museum CODA in Apeldoorn

5. Talentontwikkelingsprogramma: Coaching

Stichting Stokroos ondersteunt individuele trajecten van kunstenaars of ontwerpers die het maken van een nieuwe stap in hun artistieke en/of zakelijke praktijk in een stroomversnelling brengen. Aanvragen kunnen worden ingediend door professioneel werkzame makers, gevestigd en actief in het Koninkrijk der Nederlanden. Aanvragen worden formeel getoetst op ontvankelijkheid en daarna inhoudelijk beoordeeld op de criteria kwaliteit (professionaliteit, opleiding, kwaliteit van het werk tot dusver) en context (coachingsvraag, betekenis voor de ontwikkeling van de maker). Een donatie heeft altijd het karakter van een garantiesubsidie, bedraagt maximaal € 1.250 en geldt als een tegemoetkoming in de totale kosten. Op basis van de daadwerkelijk gemaakte kosten wordt tot uitbetaling overgegaan.

Aanvragen 2018

In 2018 heeft Stichting Stokroos negentien aanvragen gekregen voor een bijdrage in een coachingstraject, waarvan er tien ondersteund werden voor in totaal een bedrag van € 12.500. Het betreft zes trajecten voor beeldend kunstenaars en vier voor ontwerpers. In de meeste gevallen richt de coachingsbehoefte zich op het aanbrengen van lijn en focus in het oeuvre, het opzetten en onderhouden van een professioneel netwerk, het vinden van presentatie- en verkoopmogelijkheden en in een enkel geval ook om begeleiding bij de opzet van een meer bedrijfsmatige structuur rondom iemands praktijk.

In 2018 werden slechts twee coachingstrajecten afgerond met een inhoudelijk verslag en keerde Stichting Stokroos € 2.500 van de toegezegde donaties ook daadwerkelijk uit. Uit de inhoudelijke verslagen blijkt dat kunstenaars en ontwerpers de individuele benadering als zeer waardevol beschouwen, omdat op die manier de coaching op maat aangeboden kan worden en afgestemd op het ritme van de praktijk van de kunstenaar of ontwerper.

Evaluatie

Stichting Stokroos hecht veel belang aan expertisebevordering bij beeldend kunstenaars en ontwerpers, vooral wanneer het gaat om vaardigheden die makers helpen bij een verdere professionalisering van hun praktijk en het versterken van ondernemerschap. Op basis van de aanvragen constateert de stichting dat veel kunstenaars behoefte hebben aan inhoudelijke sparringpartners, waarin verschillende aanbieders van mentoringtrajecten kunnen voorzien. Stichting Stokroos probeert daarom binnen de aanvragen voor die trajecten te kiezen die aanvullend zijn op het bestaande aanbod, maar onderkent dat profilering op dit vlak sterker zou kunnen. Daarnaast merkt de stichting op dat het merendeel van de aanvragers een donatie aanvraagt voor een traject bij Cultuur+Ondernemen. Hoewel de stichting de waarde van deze professioneel opgezette trajecten onderkent, staat zij ook open voor coaching vanuit een andere hoek. In 2019 zal de stichting daarom onderzoeken hoe deze bijdrage aan individuele trajecten sterker geprofileerd kan worden ten opzichte van het bestaande aanbod en diversificatie van de betrokken coaches mogelijk gemaakt kan worden.

6. Talentontwikkelingsprogramma: Partnerschappen

Met strategisch gekozen partnerschappen wil Stichting Stokroos partijen ondersteunen die relevant, waardevol en actueel aanbod realiseren op het gebied van talentontwikkeling en expertisebevordering voor kunstenaars en ontwerpers in alle fases van hun loopbaan. Deze partnerschappen komen tot stand via aanvragen, maar ook doordat Stokroos deze partijen actief heeft benaderd of heeft gestimuleerd een plan voor te leggen. Leidend bij de keuze voor de partnerschappen zijn de verwachte duurzame impact van de activiteiten en de aanvulling op het bestaande aanbod.

Partnerschappen 2018

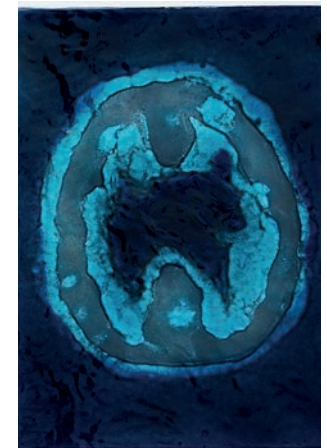
Al enkele jaren is Stichting Stokroos partner van de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Met een bijzonder en intensief residencyprogramma is de bijdrage van dit instituut aan het internationale en Nederlandse kunstenveld moeilijk te onderschatten. De samenwerking concentreert zich op de RijksakademieOpen, het jaarlijkse open huis tijdens het Amsterdam Art Weekend waar alle residenten zich presenteren met nieuw werk. De stichting stelt extra middelen beschikbaar voor die kunstenaars die inhoudelijk aansluiten bij het werkkterrein van Stichting Stokroos en die met het hun beschikbaar gestelde budget niet uitkomen. Tijdens de RijksakademieOpen van 2018 droeg de stichting bij aan de presentaties van Morgan Courtois, Arvo Leo, Jenny Lindblom, Josse Pyl, Riet Wijnen en Marieke Zwart.

Nieuwe partnerschappen die in 2018 werden aangegaan zijn die met het International Film Festival Rotterdam (IFFR) en de Volkskrant Beeldende Kunstprijs. Het IFFR staat internationaal bekend om zijn aandacht voor de crossover tussen film en beeldende kunst, voornamelijk geconcentreerd in de programmalijn 'Art Directions'. Stichting Stokroos wordt in 2019 partner binnen deze 'Art Directions', in het bijzonder voor 'The Acolytes' waarbij internationaal gerenommeerde masters talenten aandragen en deze begeleiden bij het maken van hun nieuwste werk dat vervolgens ook tijdens het IFFR getoond zal worden.

De Volkskrant Beeldende Kunstprijs is bedoeld voor kunstenaars tot 35 jaar en bestaat uit een tentoonstelling in het Stedelijk Museum Schiedam en een geldbedrag. De prijs heeft veel impact voor de zichtbaarheid en de ontwikkeling van de genomineerden. Om de reputatie van de prijs ook voor een bredere groep kunstenaars en ontwerpers te verzilveren, gaat Stichting Stokroos een partnerschap aan door het verdiepende randprogramma te steunen en inhoudelijk mee te denken over de inhoud. De evenementen zullen in 2019 te bezoeken zijn.

Evaluatie

Met enkele strategisch gekozen partnerschappen is de stichting in 2018 in staat geweest belangrijke initiatieven te steunen en verder te helpen, om op die manier talentontwikkeling en expertisebevordering te stimuleren voor een brede groep makers. Geconstateerd kan worden dat de meeste partnerschappen zich op het gebied van de beeldende kunst bevinden; in 2019 hoopt Stichting Stokroos ook een partner op het terrein van design te kunnen vinden.





7. Financiën

Financieel werd het jaar 2018 gekenmerkt door de afwikkeling van de nalatenschap van Paul Deiters. Vooruitlopend op de definitieve overdracht van het vermogen ontving Stichting Stokroos al een substantieel voorschot. Het bestuur heeft met Van Lanschot Kempen voor een nieuwe vermogensbeheerder gekozen. Bij de keuze voor beleggingen wordt het Beleggingsstatuut gevolgd, dat uitgaat van de principes van duurzaam beleggen: er wordt gestreefd naar economische groei zonder inbreuk te maken op de potentiële welvaart of leefomstandigheden van de huidige en toekomstige generaties.

Beknopte begroting 2018:

Donatieprogramma	€	375.000
Talentontwikkelings-programma	€	75.000
Organisatie en bestuur	€	85.000



Linker pagina: Morgan Courtois en Jenny Lindblom. Rechter pagina boven: Josse Pyl, v.l.n.r.: Riet Wijnen, Arvo Leo en Marieke Zwart. De getoonde werken waren te zien tijdens RijksOpen 2018



Bijdrage voor de kunstenaars Pieter van der Schaaf en Dan Walwin, die deelnemen aan deze groepstentoonstelling.



Soloexpositie van Julia Ameli "May or why I think blue" in MOIRA Expositieruimte ten Utrecht

Jaarrekening 2018

In opdracht van het bestuur is door Van der Arend Administraties & Advies de jaarrekening 2018 van de stichting, bestaande uit de balans per 31 december 2018 en de staat van baten en lasten over 2018 met toelichting, samengesteld. Deze jaarrekening is door het bestuur in zijn op 13 mei 2019 gehouden vergadering vastgesteld. Het batig saldo is toegevoegd aan het eigen vermogen. Het bestuur verklaart dat de jaarrekening 2018 onder haar verantwoordelijkheid is opgemaakt en dat zij instaat voor de juistheid en volledigheid van de gegevens waarop de jaarrekening is gebaseerd.

Samenstellingsverklaring van de accountant

Aan het bestuur van Stichting Stokroos

De jaarrekening van Stichting Stokroos te Utrecht is door ons samengesteld op basis van de van u verkregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2018 en de staat van baten en lasten over 2018 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland van toepassing zijnde grondslagen voor de financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Stokroos.

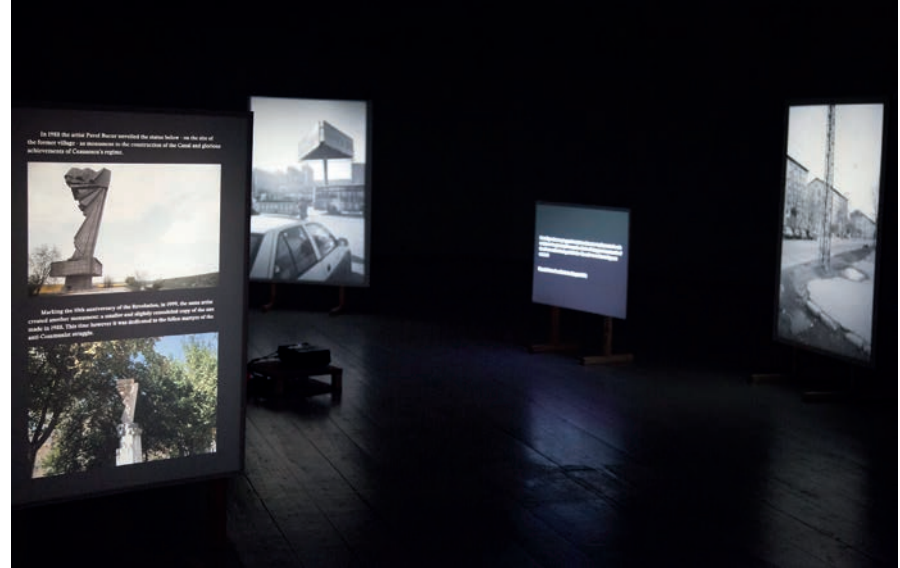
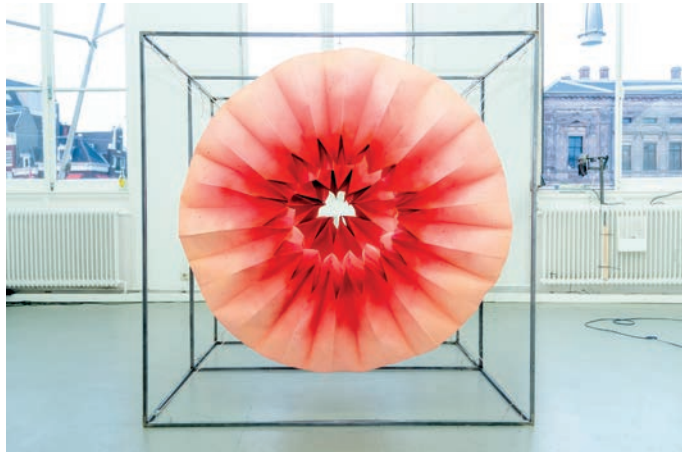
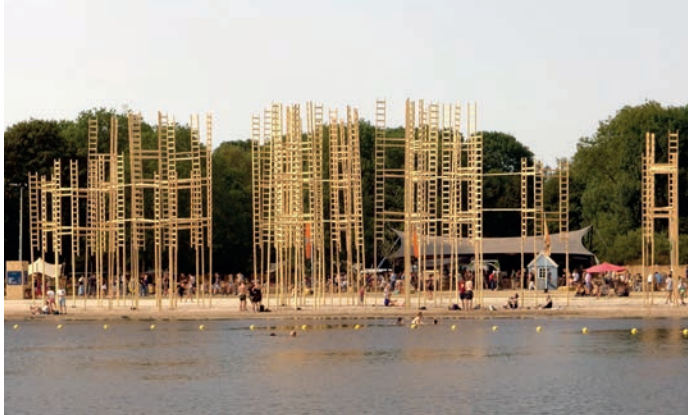
Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Rijswijk, 25 juni 2019

BDO Accountants
namens deze,



drs. C.H. Uitbeijerse RA



Met de klok mee: Tudor Bratu, videoinstallatie "The Brutality of Fact" bij Hotel Maria Kapel in Hoorn; Margret Wibmer, 'Material encounters'; David Laport, collectie i.s.m Het Nationale Ballet op 1 juni 2018 – Young Patrons Gala in de Stopera te Amsterdam; Simon Wald Lasowski, nieuw werk getoond bij TRAMPOLINE in Antwerpen; OUT OF ORDER performing objects kunstinitiatief MILK bij Arti et Amicitiae; Art van Triest, "Verticaal" op WTTV 2018.



Staat van baten en lasten

	2018 €	2017 €
<i>Baten</i>	551.883	11.428.620
<i>Lasten</i>		
Uitkeringen en kosten derden	284.015	174.809
Personeel	24.849	-
Huisvesting	12.983	1.089
Organisatie	63.081	45.070
Afschrijvingen	691	
	385.619	220.968
Resultaat	166.264	11.207.652

Toelichting op de staat van baten en lasten
na winstdeling

	2018 €	2017 €
Baten		
Nalatenschap P.A.H.M. Deiters	499.090	10.885.761
Ontvangen giften	-	500.000
Resultaat verkoop beleggingen	54.336	-
Resultaat waardering beleggingen	-1.543	42.846
Rentebaten	-	13
	551.883	11.428.620
	2018 €	2017 €
Uitkeringen en kosten derden		
Verplichtingen per 1 januari	225.037	179.908
Verplichtingen per 31 december	268.435	225.037
	43.398	45.129
Uitkeringen gedurende het verslagjaar	240.617	129.680
Totaal van de mutaties	284.015	174.809
	2018 €	2017 €
Personeel		
Lonen en salarissen	17.550	-
Sociale lasten	3.706	-
Vakantietoeslag	1.296	-
Pensioenlasten	1.620	-
Overige personeelslasten	677	-
	24.849	-

Bij Stichting Stokroos is sinds 1 juli 2018 een directeur in dienst o.b.v. 24 uur per week.

	2018 €	2017 €
Huisvesting		
Huur en service (vanaf 15 juni 2018)	6.500	-
Kosten inventaris	3.484	-
Kantinekosten	444	
Overige huisvestingskosten	2.555	1.089
	12.983	1.089

	2018 €	2017 €
Organisatie		
Vacatiebeloning	13.500	6.250
Secretariaatskosten	28.037	12.880
Advieskosten	1.779	11.749
Accountantskosten	3.000	-
Administratiekosten	3.813	908
Bestuurskosten	3.163	877
Beurzen en exposities	2.004	5.808
Marketing- en wervingskosten	1.167	1.312
Kosten website en huisstijl	2.742	545
Contributies en abonnementen	400	400
Telefoon/internet	1.079	292
Overige kantoorkosten	1.785	222
Overige kosten	612	3.827
	63.081	45.070

8. Achter de schermen

Bestuur

Bestuursleden van Stichting Stokroos worden voor een periode van vier jaar benoemd, die eenmaal met dezelfde periode verlengd kan worden. Het bestuur van Stichting Stokroos bestond in 2018 uit zes personen:

Dhr. mr. R.A. Gallas, voorzitter
Benoeming: 2013, herbenoemd 2017, jaar van aftreden 2021
Nevenfuncties: voorzitter Stichting Monumentenfonds Den Haag en Omgeving; lid van de Raad van Commissarissen en de projectencommissie van Stadsherstel Den Haag en Omgeving; secretaris van de De Frans Mortelmans Stichting.

Dhr. mr. J.H.M. Deiters, secretaris
Benoeming: 2016, herbenoeming 2020
Werkzaam: Zelfstandig juridisch adviseur, mediator en adviseur op het gebied van strategie, sponsoring en fondsenwerving.
Nevenfuncties: bestuurslid Cobra Museum; lid van de Raad van Toezicht van het Nederlands Filharmonisch Orkest/Nederlands Kamerorkest.

Dhr. S.J. Bogaars, penningmeester
Benoeming: 2018, herbenoeming 2022
Werkzaam: Zelfstandig adviseur vermogensbeheer bij NGEN, BlueMetric en Investec Asset Management.
Nevenfunctie: vice-voorzitter Stichting Openluchttheater Caprera

Mw. A.A. Musters, lid
Benoeming: 2015, herbenoeming 2019
Werkzaam: Coördinator/Plv. Hoofd Residency bij de Rijksakademie van Beeldende Kunsten
Nevenfuncties: bestuurslid Chinese European Art Center; bestuurslid Pauwhof Fonds Overvoorde-Gordon Stichting

Dhr. J.W. Noyons, lid
Benoeming: 2004, jaar van aftreden 2019 (overgangssituatie)
Werkzaam: beeldend kunstenaar, ontwerper en eigenaar/directeur van Atelier Willem Noyons B.V.

Mw. E. van Nuenen, lid
Benoeming: 2018, jaar van herbenoeming 2022
Werkzaam: directeur Noha.nu
Nevenfuncties: Projectleider bij Fonds voor Oost

Bureau

Het bureau van Stichting Stokroos bestond in 2018 uit twee personen:

Dhr. dr. J.A. Vrieler, directeur
Benoeming: 1 juli 2018, tijdelijke aanstelling voor één jaar
Omvang: 0,6 fte
Nevenfuncties: beleidsadviseur bij het Fonds voor Bijzondere Journalistieke Projecten; penningmeester van de Stichting Ontspanning en Recreatie Nijmegen.

Mw. G. Hengelmolen, bureaumanager
Benoeming: 2007
Omvang: variabel
Nevenfuncties: zelfstandig ontwerper en projectmanager bij JEL

Beleggingsadviescommissie
Het bestuur laat zich bij haar beslissingen over de financiële positie van Stichting Stokroos in het algemeen en het vermogensbeheer in het bijzonder adviseren door een Beleggingsadviescommissie. Deze commissie heeft geen eigen mandaat.

In 2018 bestond de Beleggingsadviescommissie uit:
Rob Gallas (voorzitter)
Stef Bogaars
Gerard Vehmeijer
Joost Vrieler

Linker pagina: Boven: 'The Alphabet Book' van Image door Kunstverein Publishing Bank. Onder: UNREAL, Thijs Zweers



Kunstcommissie

Het bestuur laat zich bij de beslissingen over toekenningen en afwijzingen van donatieverzoeken en het aangaan van partnerschappen adviseren door een Kunstcommissie. Directie en Kunstcommissie kunnen zelfstandig beslissen over bestedingen tot € 2.500, voor hogere bijdrages is instemming van het bestuur vereist.

In 2018 bestond de Kunstcommissie uit:

Annelie Musters (voorzitter)
Willem Noyons
Eefke van Nuenen
Joost Vrieler (secretaris)

Jury's

Bij het toekennen van stipendia laat het bestuur zich adviseren door speciaal aangestelde jury's waarin afgevaardigden namens Stichting Stokroos en afgevaardigden van de samenwerkingspartner zitting hebben. In 2018 werden de volgende jury's ingesteld:

Glasstipendium i.s.m. het Nationaal Glasmuseum in Leerdam:

Helene Besançon
Astrid Hertog
Willem Noyons
Thomas Widdershoven
Toekenning aan: Ma'ayan Pesach

Keramiekstipendium i.s.m.
het Gemeentemuseum Den Haag:

Hans van Bentem
Jan de Bruijn
Maaïke Roozenburg
Joost Vrieler
Toekenning: volgt in 2019

Paul Deiters Stipendium i.s.m. Fundaziun NAIRS in Scuol (CH):

Jan Deiters
Kees Flore
Willem Noyons
Joost Vrieler
Toekenning: volgt in 2019

Sculptuurstipendium i.s.m. Museum Beelden aan Zee in Scheveningen:

Hans van Bentem
André Kruysen
Willem Noyons
Jan Teeuwisse
Francien Valk
Toekenning: Jordan Herregraven

Zilverstipendium i.s.m. het Nederlands Zilvermuseum in Schoonhoven:

Arjenne Bouwknegt
Job Meihuizen
Marcel Teheux
Marjan Unger
Joffrey Walonker
Thomas Widdershoven
Toekenning: Envisions

Rooster van aftreden

Naam bestuurder	Jaar van benoeming	Jaar van herbenoeming	Jaar van aftreden	Functie
Willem Noyons	2004		2019 (*)	lid
Stef Bogaars	2018	2022	2026	penningmeester
Rob Gallas	2013	2017	2021	voorzitter
Annelie Musters	2015	2019	2023	lid
Jan Deiters (**)	2016	2020	2024	secretaris
Eefke van Nuenen	2018	2022	2026	lid

(*) :

overgangsregeling

(**): bestuurslid namens familie Deiters

NB: "uitloopjaar" (zie artikel 4 lid 4 van de statuten) voor familiebestuurslid is 2 jaar (dus 4+4+zo nodig 2);
voor de andere bestuursleden 1 jaar (dus 4+4+ zo nodig 1).

Kunstenaars en instellingen die een garantiesubsidie hebben ontvangen

Jermick Wawoe
Phil Bosch
Judith van Vliet
Stichting Sieraden van Utrecht
Linda Verkaaik
Matilde Boelhauwer
Caroline Lindo
Stichting Realisatie Bibliotheek op de Neude
Tudor Bratu
Wineke Gartz
Sara Barbosa de Campos
Stichting Kunstenaarsinitiatief Hotel
Mariakapel
Muge Yilmaz
Marije Baalman
Stichting Bradwolff Projects
Su Tomesen
Jean Baptiste Maitre
Carina Hesper
Ronald van der Meijs
Ruta Butkute
Margret Wibmer
Philine van den Hul
Machteld Aardse / Lyske Gais
Samantha Thole
Julia Amelie Sophie Fischer
Stichting Land Art Contemporary
Stichting Printroom
Kim Habers en Yvon Ariese
Stichting SIGN
David Laport
Stichting SYB
Sara Bjarland
Jimi Kleinbruinink
Stichting Tunnel Vision Boxtel
Jair Straschnow
Stichting Kijken Kunstenaars Anders
Meria Bakker

Suat Ogut
stichting Trickster
Stichting Hildebrandmonument
Marjolijn Guldemon
Marijn Bax
Frans Franciscus
Marenne Welten
Art van Triest
Bouke Groen
Patrick Koster
Danielle van Ark
Lynn van der Vleuten
Stichting Outline
Riley Harmon
Carolien Adriaansche
Justina Nekrasaite
Diana Roig
Peer Paper Platform
Studio MEN
Marcel Pinas
Dirk van Lieshout
Josefin Arnell & Margaret Haines
Hilke Walraven
Willem Poelstra
Anne-Jan Reijn
Hester Oerlemans
Gosse de Kort
Daniella Wesseling
Joke Robaard
Heleen Blanken
Sanne Rietvelt (De Slager expoplatform)
Stichting VRIZA (Curator Kerstin Winking)
Simon Wald-Lasowski
Annemie Bogaerts
Joris Strijbos
Merel Noorlander
Ciska de Hartogh
Stichting The Dutch Institute of Food &

Design
Arti et Amicitiae
Josephine Baan
Robin Waart
Joep Hinssen
Inge Meijer
Paul Devens
Ilse Versluijs
Studio Tweemaal
SEA Foundation
Sanne van de Goor
International Film Festival Rotterdam
Monika Auch
Jef Montes
Marielle van den Bergh
Federico Murgia
Antoinette Nausikaä
Lorna Simone Bennett
Ondine de Kroon
Christopher Mahon
Hanna de Haan
Marek Wieczorek
A Tale of a Tub
Teresa van Dongen
Pieter Paul Pothoven
Femke Schaap
Vincent van Velsen
Stichting Henkes
Annabel Howland
Glenn Thomas
Philipp Gufler
Ilse Vermeulen
Charlott Weise
Ehsan Fardjadniya
Stichting P/////AKT
Sybren Renema
Michiel van de Weerthof
Pieter Slagboom

Otto Hamer
Fatima Barzge
Claudette van de Rakt
Roosmarijn Pallandt
PJ Bruyniks
Wouter Klein Velderman
Jeroen van de Gruiter
Conny Groenewegen
Tanja Smit
Luuk Schröder
Janske Hombergen
Sacha Bronwasser
Gebroeders Miedema
Sibyl Heijnen
Caspar Berger
Dorine van Meel
Stichting ENCOUNTER
Vibeke Mascini
Vika Mitrichenko
Kim Nuijen
Saar Scheerlings
ArtPLUSPLUS
Bilal Chahal
Domenico Mangano & Marieke van Rooy
Katarina Zdjelar

Coaching
Pet van de Lijtgaarden
Hee-Seung Choi
Reinier Vrancken
Hanne van der Woude
Jan Koen Lomans
Linda Lenssen
Krista Israel
Tejo Remy
Silver J. Bosch
Winde Rienstra

Uitgekeerd aan kunstenaars, ontwerpers en instellingen

Ilke Gers
Karin van Dam
Marijn Ottenhof
Puck Verkade
Marijn Bax
Bob Negrijn
Wouter Venema
Arti et Amicitiae
Fraser Stewart
Ineke Heerkens
Laurence Aegerter. Stichting Art in Societies
Luuk Schröder
Vibeke Mascini
Extrapool, Emma Johnson
Ingrid Greijn
Jan Koen Lomans
Thijs Zweers
Moritz Ebinger
Peter Vink
Stichting Tetterode Activiteiten
Stichting Kunstverein
Pet van de Luijtgaarden
Esther Polak
Hotel Maria Kapel
Phil Procter
Ricardo Yui
Ronald van der Meijs
Stichting A Tale of a Tub
Barbara Nanning
Belit Säg
Jan Broekstra
Designstudio Lotte van Laatum
Phil Bosch
Stichting Sieraden van Utrecht
David Laport
Jair Straschnow
Margret Wibmer
Stichting projectruimte circa...dit

Andrea Stultiens
Hee-Seung Choi
Judith van Vliet
Rijksakademie
Mette Sterre
Jelle Korevaar
Anne-Marie Durand
Ciska de Hartogh
Hester Oerlemans
MILK
Pet vd Luijtgaarden
Art van Triest
Sanne Rietvelt (De Slager expoplatform)
Stichting VRIZA
Stichting Tunnel Vision Boxtel
Willem Poelstra
Stichting Kijken Kunstenaars Anders
Liesbeth Sterkenburg
stichting Trickster
Suat Ogut
Tudor Bratu
Marjolijn Boterenbrood
Riley Harmon
Simon Wald-Lasowski
Jan Willem Schrofer
Hanneke van der Hoeven
Dirk van Lieshout
Kim Habers
Stichting Peer paper platform
Joop Haring
Damian Kapojos
Hilke Walraven
Matilde Boelhouwer
Bradwolff Projects
Studio MEN
Robin Waart
Stichting Syb
Stichting Toekomstland

Daniella Wesseling
Morgane DE KLERK
Bob Negrijn
Inge Meijer
Jim Kleinbruinink
Marenne Welten
Monika Auch
Stichting Outline
Christopher Mahon
Patrick Koster
Bouke Groen
Carolien Adriaansche
Olga Ghanza
Holt Vereniging Hoogdruk
Rein Jelle Terpstra
Ruta Butkute
Stichting Printroom

Stichting Stokroos
Maliesingel 28-1
3581 BH Utrecht

mail@stokroos.nl
www.stokroos.nl

Stichting Stokroos is een Algemeen Nut beogende Instelling (ANBI)
fiscaal nummer 8161.72.079.
Inschrijving Kamer van Koophandel 41157415