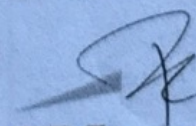


FINANCIEEL VERSLAG 2024
STICHTING
ZADELHOFF CULTUUR FONDS
te
AMSTERDAM

Ter identificatie
EY Accountants B.V.



EY Shape the future
with confidence

INHOUDSOPGAVE

Bestuursverslag / 3

Jaarrekening

- . Balans per 31 december 2024 / 9
- . Staat van baten en lasten over 2024 / 10
- . Kasstroomoverzicht 2024 / 11
- . Grondslagen van waardering en resultaatbepaling / 13
- . Toelichting op de balans / 17
- . Toelichting op de staat van baten en lasten / 23

Overige gegevens / 26

BESTUURSVERSLAG

Het jaar 2024 was het zesde jaar van de Stichting Zadelhoff Cultuur Fonds.

I Bestuur

De Stichting Zadelhoff Cultuur Fonds is opgericht op 18 december 2018 en hanteert het zogenaamde bestuursmodel.

Het bestuur bestaat uit de volgende personen:

R.J.C. van Helden (Ruud)	: voorzitter
J.W. van Zadelhoff-Hortulanus (Jannet)	: vice-voorzitster
A. Schoemaker (Ton)	: secretaris / penningmeester
C.G. Gehrels (Carolien)	: lid
E. (Eline) Danker	: lid

De leden van het bestuur zijn bij de oprichting benoemd (E. Danker in de vergadering van januari 2019 en A. Schoemaker van december 2021) in principe voor een periode van vier jaar. A. Schoemaker is op 1 juli 2022 met zijn werkzaamheden als penningmeester begonnen. Het bestuur wordt ondersteund door Ineke Dalmijn-Durrer.

II Uitgangspunten

De stichting heeft ten doel het leveren van bijdragen, zowel in materiële als in immateriële zin, op het gebied van kunst en cultuur en het ondersteunen van andere maatschappelijke projecten en initiatieven en voorts al hetgeen met één en ander rechtsreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Enkele uitgangspunten die het bestuur hanteert bij het overwegen van bijdragen:

- De te ondersteunen organisatie en project dienen een cultureel en/of sociaal maatschappelijke doelstelling.
- De te ondersteunen projecten kennen een voldoende mate van diversiteit.
- Het bestuur prefereert een meerjarige ondersteuning (3-5 jaar: geen vuurpijl maar vliegwiel).
- De aanvrager heeft een duidelijke visie wat men wil bereiken met het project en de bijdrage en er is een concreet plan.

In de praktijk werd bovendien gekeken naar wie er nog meer mee doen; de enige fondsengever zijn, is niet wat de stichting wil.

De stichting kent een beleidsplan waarin een en ander nader wordt toegelicht.

III Toegekende bijdragen

De bovenstaande uitgangspunten zijn gehanteerd bij de in het jaar 2024 toegezegde bijdragen.

Enkele vermeldenswaardige toezeggingen:

Het Mahlerfestival:

Het Concertgebouw organiseert van 8 tot 18 mei 2025 het derde Mahler Festival in zijn geschiedenis en wil dat met de hele stad vieren door het Museumplein om te toveren tot een groots festivalterrein. Met dit initiatief willen we iedereen uitnodigen om op het Museumplein te luisteren en kijken naar livestreams van de concerten en te genieten van de feeststemming en het horeca-aanbod. We richten ons met dit initiatief op alle Nederlanders en bewoners van de stad, bezoekers van de musea, concertbezoekers en toeristen. Van jong tot oud: iedereen is welkom! Met het festivalterrein levert Het Concertgebouw een feestelijke bijdrage aan het programma rondom Amsterdam 750 en wil daarmee een groot cadeau aan de stad geven ter ere van het jubileum.

Het Zadelhoff Cultuurfonds draagt graag bij aan het toegankelijk maken van deze concerten voor zoveel mogelijk Amsterdammers en overige geïnteresseerden.

Stichting Nationaal Fonds 4 en 5 mei: 4Free magazine:

De stichting Nationaal Fonds 4 en 5 mei is in 2000 in het leven geroepen door het Nationaal Comité 4 en 5 mei met als doel bedrijven en fondsen te betrekken bij het in stand houden en versterken van het maatschappelijk draagvlak voor de Nationale Herdenking op 4 mei en de Nationale Viering van de Bevrijding op 5 mei. Het Nationaal Fonds richt zich onder andere op het financieel ondersteunen van vernieuwende en bijzondere projecten op het gebied van herdenken en vieren. Wij zijn voornemens om het komende jaar, richting 80 jaar vrijheid, meer bedrijven en fondsen te betrekken. Het bewustzijn dat vrijheid niet vanzelfsprekend is, was altijd al een belangrijk thema voor het comité, maar gegeven de actualiteit is dit alleen maar toegenomen.

Educatie voor jongeren over de Tweede Wereldoorlog en over burgerschap zijn een belangrijke pijler binnen onze werkzaamheden en worden mede door financiering van het Nationaal Fonds tot stand gebracht. Middels educatiemateriaal voor jongeren en magazines aan docenten proberen we verhalen en feiten over de Tweede Wereldoorlog te delen, maar ook een brug te maken naar het heden. Een bijzonder project is het 4FREE magazine. Het comité heeft in januari 2024 een special van het 4FREE docentenmagazine uitgebracht. Hierin werd geschetst wat de Holocaust was, waar antisemitisme vandaan komt en hoe docenten daarover kunnen lesgeven. De special Holocausteducatie is heel goed ontvangen. Het NOS journaal heeft er veel aandacht aan besteed.

Het Zadelhoff Cultuurfonds ondersteunt heel bewust de docenten bij dit meer dan actuele onderwerp.

The Bookshop:

"Theater is op zijn best een oefening in inlevingsvermogen; dat je de wereld probeert te zien door iemand anders' ogen. ITA is een ontmoetingsplek waar de deuren open staan voor dialoog, reflectie en transformatie." – Eline Arbo, artistiek directeur ITA Deze woorden vormen de inspiratie voor ITA om in oktober 2024, aan de start van het jubileumjaar Amsterdam 750 en in het jaar dat de monumentale schouwburg 130 jaar bestaat, een nieuwe ruimte te openen. The Bookshop.

Inderdaad, vernoemd naar het theaterboekwinkeltje dat hier voorheen in was gehuisvest.

Historische ruimte getransformeerd tot podium Slechts gescheiden van het Leidseplein door een glazen deur, openen we The Bookshop voor kleinschalige optredens, tentoonstellingen, residenties, boekbesprekingen, debatten en talks. Variërend van nieuwe programma's die speciaal worden ontwikkeld samen met theatermakers, muzikanten, choreografen, schrijvers, beeldend kunstenaars en makers in de breedste zin van het woord en programma's die ITA ook nu al organiseert om voorstellingen, festivals en culturele vieringen breed toegankelijk te maken. Waar ruimte ontstaat voor ontmoetingen en gesprekken.

Bij het samenstellen van het programma in The Bookshop nemen we de thema's die leven in de maatschappij en producties die onze zalen te zien zijn als inspiratiebron. Nu de maatschappij verhardt, en polarisatie groeit, voelen wij als ITA een verantwoordelijkheid om mensen met uiteenlopende achtergronden bij elkaar en met elkaar in gesprek te brengen. Waar de deuren openstaan voor nieuw publiek Met de ligging aan het Leidseplein, het type programmering en de wijze waarop we hierover communiceren, willen we met The Bookshop de drempel verlagen voor een bezoek aan het theater. Ook zonder theaterkaartje kun je een kijkje nemen in The Bookshop. De programma's worden gratis toegankelijk of tegen een sterk gereduceerd tarief aangeboden.

We richten ons op publiek tussen de 25 en 45 jaar, met interesse in kunst, cultuur en maatschappelijke vraagstukken met een focus op publiek dat nog niet vanzelfsprekend onze schouwburg bezoekt. Zeker de jongere generaties zoeken naar een ontmoetingsplek waar ze een gevoel van verbondenheid met hun stad kunnen ervaren. Waar ze uitgedaagd worden om te denken, te ervaren, te luisteren, te discussiëren en te ontmoeten, en waar ze maatschappelijk-geëngageerd kunnen zijn. Deze doelgroep weten we reeds met succes te bereiken, onder andere met de recente editie van stadfestival Lieve Stad, in maart 2024 waarbij 60% van de bezoekers voor het eerst bij ITA was. Een overgroot deel van de kaartkopers (73%) viel in de leeftijdscategorie onder de 49 jaar. We willen deze doelgroep het hele jaar door verwelkomen in The Bookshop en zo een bestaande monumentale ruimte voorzien van een nieuwe functie en betekenis. In het eerste seizoen verwachten we tenminste 4.000 bezoekers te bereiken, waarvan het grootste deel uit Amsterdam komt.

Het Zadelhoff Cultuurfonds ondersteunt dit initiatief van harte!

IV Financiën

De Stichting ontvangt jaarlijks de dividenden van de certificaten van cumulatief preferente aandelen B in Goedland N.V.

De stichting heeft het boekjaar afgesloten met een voordelig saldo van € 1.033.908. De liquiditeitspositie van de stichting bedraagt € 5.793.342.

Voor een gedetailleerd overzicht van de inkomsten en uitgaven en het vermogen van de stichting wordt verwezen naar het gedetailleerde kasstroomoverzicht en de balans in de jaarrekening.

De giften, ad. € 1.703.974, zijn lager dan de netto baten (baten minus algemene kosten), groot € 2.737.882. Per einde verslagjaar dient er nog € 2.850.182 (ultimo 2024: € 1.816.274) besteed te worden aan goede doelen. Dit wordt veroorzaakt door een laat in het boekjaar vastgestelde en ontvangen dividenduitkering op haar certificaten aandelen B Goedland N.V. Dit bedrag zal zoveel mogelijk komend verslagjaar (2025), na een zorgvuldige selectie van goede doelen, worden besteed.

Het bestuur streeft ernaar meer grotere donaties te doen zodat door een goede mix van kleinere en grotere donaties het verplicht te besteden saldo beter te managen is.

In zijn algemeenheid bestaat het voornemen een in enig jaar ontvangen netto bijdrage uit te geven overeenkomstig de doelstelling en wel binnen een jaar na ontvangst, of bij wijze van uitzondering binnen twee jaar na ontvangst.

V Administratie/ondersteuning

Van elk fonds waaraan bijdragen zijn gedaan, zijn aanwezig:

- Geldende statuten
- Uittreksel Kamer van Koophandel
- ANBI beschikking
- Jaarverslag

Elke aanvraag krijgt een apart dossiernummer, ook indien de aanvrager dezelfde is maar het een nieuw project betreft. Het dossiernummer wordt op elk relevant document vermeld.

De administratie en het secretariaat worden uitgevoerd door Zadelhoff Beheer B.V.
Maximale kosten: € 10.000 per jaar.

Accountant

Peter van Dijk | Associate partner | Assurance Services
EY Accountants B.V.

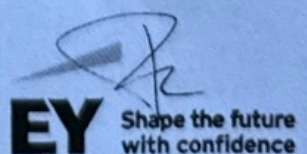
Betalingen

Alle betalingen worden gefiatteerd door twee bestuursleden (de heer A. Schoemaker en de heer R.J.C. van Helden) die allebei een aparte bankpas hebben. Met ingang van 1 januari 2022 kunnen de betalingen ook gedaan door mevrouw J.W. van Zadelhoff-Hortulanus en de heer A. Schoemaker en/of R.J.C. van Helden. De betalingen worden door het bureau voorbereid die tevens controleert of alle onderliggende documentatie aanwezig is.

Vergoedingen

De bestuursleden – met uitzondering van mevrouw J. van Zadelhoff – ontvangen een onkostenvergoeding van € 1.500,- per jaar.

Verificatie
EY Accountants B.V.



VI Vergaderingen

In 2024 werd er 3 keer vergaderd. Van de vergaderingen werden notulen opgesteld door Ineke Dalmijn-Durrer.

VII Governance code

Bij het aantreden wordt aan ieder bestuurslid de acht principes governance code cultuur 2019 uitgereikt en gevraagd deze te bestuderen. Het bestuur ondersteunt deze code.

Het afgelopen jaar heeft het bestuur de gedragscode op de agenda van de vergadering opgenomen en bijzonder aandacht besteedt aan het voorkomen van belangenverstrengeling en de rolverdeling van de bestuursleden.

In de Algemene Leden Vergadering van de FIN is de Code Goed Bestuur vastgesteld. Deze is inmiddels aan de leden van het bestuur uitgereikt en zal in het voorjaar van 2025 ter agenda komen.

Amsterdam, 8 juli 2025

Het stichtingsbestuur

R.J.C. van Helden
Voorzitter

J.W. van Zadelhoff - Hortulanus
Vice-voorzitter

A. Schoemaker
Secretaris / penningmeester

C.G. Gehrels

E. Danker

